

GENTE (A)NORMAL

Joaquín Rueda

joaquinruedafe@gmail.com

651 101 842

Registrado Propiedad Intelectual:

N.Expediente: SE-502-21 N.Registro: 202199908521465

1. EXT. CARRETERA- AMANECER

MARTA (32) anda desorientada por el arcén. Su rostro muestra las marcas de lo que fue un perfecto maquillaje y ahora es un desastre. En sus labios se seca una costra de sangre. El estrecho arcén provoca que los coches pasen cerca. Ella, ajena a las luces y el ruido de los cláxones, ni parpadea.

Lleva un bonito y ajustado vestido rojo, pero desgarrado y roto y a simple vista no se aprecian manchas de sangre.

2. EXT. CALLE TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

La luz del sol delata aún más el lamentable estado de MARTA: desaliñada, sucia y en el que ahora sí algunas manchas de sangre contrastan con el tono rojo del vestido. Aturdida y con la mirada perdida, Marta camina entre transeúntes que la observan con lástima, burla y cuchicheos.

Se detiene frente a una tienda de lencería. En el escaparate, dos maniquíes con lencería. Y en medio, un espejo; en donde Marta, avergonzada con la cabeza gacha, evita mirarse.

Finalmente, Marta eleva la mirada y se contempla a sí misma en el espejo. Ahora por fin es consciente de su alarmante situación. Marta se toca el rostro con la mano trémula y desliza un dedo sobre su labio. Examina la sangre. Se ve de nuevo en el espejo y desliza las manos sobre las curvas que ese vestido le crea. Marta se derrumba y llora sin consuelo.

3. EXT. CALLE DE LA CLÍNICA DE ADICCIONES- DÍA

MARTA se detiene frente a un local. Tras unos segundos inmóvil, Marta entra.

4. INT. CLÍNICA DE ADICCIONES. DESPACHO DIRECTOR- DÍA

GASTÓN (45) teclea en su ordenador y hojea informes. Se OYEN GRITOS desde fuera y Gastón detiene sus tareas. De repente, la puerta se abre y entra como puede MARTA, sujetada por la SECRETARIA (28). Las dos mujeres respiran con agitación.

SECRETARIA

Lo siento, he intentado que-

GASTÓN

Déjala. Y cierra, por favor.

La secretaria suelta a Marta mirándola con desprecio. Se va y cierra la puerta. Marta avanza hacia a Gastón.

MARTA

Gracias. No sabes lo importan--

GASTÓN
No te confundas. ¿Y ahora qué?

Marta avanza hacia la mesa con un par de pequeños pasos.

MARTA
Necesito ayuda.

Gastón sonríe con ironía. La analiza de arriba abajo.

GASTÓN
Mírate, ¿de dónde vienes?

Silencio. Marta niega mientras llora.

GASTÓN
Mejor. ¿Te soy sincero? No lo quiero saber.

MARTA
Por favor, ayuda. Ayúdame.

Marta va a dar otro paso hacia la mesa, cuando Gastón la frena con un gesto de mano.

GASTÓN
¿Sabes qué es esto?

Gastón le muestra varios informes.

GASTÓN
Personas que necesitan ayuda y sí quieren que les ayudemos.

Marta retrocede varios pasos.

GASTÓN
Pero tú...

Gastón niega con la cabeza. Marta retrocede aún más.

MARTA
No puedo más... Quiero cambiar...

GASTÓN
No te engañes. No quieres cambiar porque aún no has tocado fondo.

Esas palabras hunden a Marta que llora sin consuelo. Se mira a sí misma y examina su lamentable estado. Retrocede tanto que no se da cuenta y choca contra la pared. No dice nada.

5. EXT. CALLE- DÍA

MARTA camina mientras llora sin parar. De repente, presencia un accidente:

un coche golpea la rueda de un ciclista y lo tira al suelo. El coche frena. Marta reacciona y corre hacia el ciclista, con el casco puesto, inmóvil en el suelo.

Marta descubre que es un ADOLESCENTE (16), dolorido pero consciente. El CONDUCTOR del coche, preocupado, se acerca mientras hace una llamada. Marta inspecciona con cuidado al adolescente. El conductor se aleja hablando por el móvil.

Marta observa al adolescente. Ambos se miran.

MARTA

¿Puedes mover las piernas?

El adolescente, con esfuerzo y dolor, mueve los pies.

MARTA

¿Y los brazos?

ADOLESCENTE

Uno sí; el otro no.

MARTA

Parece solo un brazo roto.

El adolescente llora.

MARTA

Tío, lo he visto todo y... Uf...
¿Solo un brazo roto? No es nada.

Marta se pone de rodillas junto al adolescente.

MARTA

De niña, haciendo el tonto con los patines me rompí el codo. Mira.

Marta le muestra la cicatriz que tiene en el codo derecho.

MARTA

Se puso como... hacia el otro lado. Asqueroso pero... me recuperé.

ADOLESCENTE

¿Y ahora? Tienes unas pintas...

MARTA

Ahora duelen otras cosas.

Marta se incorpora, pero el adolescente le agarra la mano.

ADOLESCENTE

No me dejes solo.

Marta se acomoda junto al adolescente. Ambos se agarran las manos con cariño. Marta se queda mirándolo con atención.

MARTA
¿Qué edad tienes?

Marta sonríe.

6. EN NEGRO (FLASHBACK)

RÓTULO: CAPÍTULO 1: TOCANDO FONDO

7. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- DÍA

MARTA duerme desnuda en una cama grande. Se despierta con los ojos cansados, pero en general tiene muy buen aspecto. Se mueve con pereza. Mira hacia el vacío del otro lado de la cama y pone cara de sorpresa. Huele con intensidad las sábanas y resopla con placer. Coge su móvil de la mesilla y lo usa. Se tumba bocarriba y estira el cuerpo.

MARTA
¿Ya ni te despides? Muy feo...

JAVI (V.O)
Tenía que regresar antes de que-

MARTA
Qué pringao... Anda, vente, tonto.

Marta se mueve por la cama acariciando las sábanas.

JAVI (V.O)
Es lunes, ¿qué quieres?

MARTA
Aún es pronto. Por qué no regresas y... empezamos el día con un buen--

JAVI (V.O)
Ha sido la polla. Pero debemos terminar con esto de una vez por--

Marta se incorpora y se sienta.

MARTA
¿Me estás dejando? ¿Tú a mí?

JAVI (V.O)
En verdad, sabes como yo que lo que hacemos no mola. Y tarde o temprano nos pillan. Eso es seguro.

MARTA
Pero qué coño dic--

JAVI (V.O)
Marta, no me busques más.

La llamada finaliza. Marta deja el móvil en la mesilla e inmediatamente, con mucho enfado, agarra las sábanas, las saca del colchón y las lanza con furia contra la pared. Se tumba en la cama y se queda paralizada. Eleva la cabeza. En el techo hay un espejo, pero apenas aguanta mirándose unos segundos. Otra vez agacha la mirada.

8. INT/EXT. TIENDA DE LENCERÍA/CALLE TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

MARTA y SONIA (25) desvisten cada una a un maniquí en el escaparate: les cambian un conjunto de lencería por otro.

SONIA

¿Y se fue sin más, sin avisar?,
¿tuvisteis bronca o algo?

MARTA

Al contrario: unos polvazos que flipas. Y ahora me quiere cortar el grifo. Los cojones.

Sonia le ajusta el sujetador al maniquí y coge unas bragas.

SONIA

Quilla, eso apesta a relación tóxica que echa para atrás. Y la salud mental, ya te aviso yo, es muy importante.

Marta la mira con muy mala cara.

SONIA

Hay estudios... Lo he leído en la Quo o en la Muy Interesante... ¿O era en la Cosmo? Bueno, da igual... El caso es que es la gran lacra de la sociedad actual.

MARTA

Tía, últimamente estás muy pesada con lo tóxico y lo mental. Y esas bragas son de este.

Marta le arrebató las bragas a Sonia de la mano.

MARTA

Espabila, ¿eh?

Sonia coge otras bragas. Marta se agacha y expone su culo a la vista de la calle. Y le pone las bragas al maniquí.

SONIA

¿Pero entonces es tóxico o no?

MARTA

Un niñato es lo que es.

En LA CALLE: un HOMBRE (29) se detiene frente al escaparate y se queda mirando el hilo del tanga que le sobresale a Marta del pantalón. Marta se da cuenta y cruza la mirada con él. Le excita esa situación: se pone a mil. Y el hombre lo nota.

El hombre entra en la tienda.

SONIA

¿A quién le toca? ¿Voy yo?

Sonia va a salir del escaparate hacia la tienda pero Marta la frena agarrándola con la mano.

MARTA

A mí, a mí... Sigue tú con esto.

Marta mira a lo lejos al hombre, que curiosear por la tienda.

9. INT. TIENDA DE LENCERÍA. PROBADORES- DÍA

MARTA y el HOMBRE se besan y se magrean todo el cuerpo con una mezcla de ansiedad y pasión, muy cachondos. El hombre le quita la camiseta a Marta, que queda en sujetador. Marta siente el paquete del hombre y se muerde el labio.

Marta le quita la camiseta al hombre, mostrando un torso muy marcado. Marta le besa el cuello pero de repente... Marta se quita de en medio al hombre, empujándolo con mucha fuerza.

HOMBRE

¿Qué haces?

MARTA

¿Que qué hago? Anda, ya te estás pirando de aquí.

El hombre se acerca hacia Marta con intención de tocarla, pero Marta eleva un puño en señal de amenaza.

MARTA

Te doy, ¿eh? Ni me lo pienso.

Marta coge la camiseta del hombre y se la lanza a la cara; el hombre la agarra. Mirada tensa en ambas direcciones.

HOMBRE

Vete a tomar por culo,
calientapollas.

El hombre se gira y vemos que en su espalda lleva un tatuaje de simbología nazi. Se marcha del probador.

MARTA

(gritando para que el hombre
la escuche)
¡Una mierda me la mete un nazi!

Marta se calma. Mete una mano en sus genitales y resopla.

10. INT. TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

MARTA se recoloca la camiseta y avanza hacia la caja, donde SONIA, detrás del mostrador, la mira con desaprobación.

MARTA

No va el notas y tiene un tatu nazi
ahí en pleno, en pleno omóplato,
bien grande. Nada de algo así...

Marta gesticula algo pequeño y se sitúa frente a Sonia.

MARTA

¿Te lo puedes creer?

Silencio... que se rompe por EL BIP DEL MÓVIL de Marta.

MARTA

¿Qué? No me lo he tirado. Obvio.

Sonia saca una tarjeta de un bolsillo.

SONIA

Marta, cari. Ya lo hemos hablado...

EL BIP DEL MÓVIL de Marta.

SONIA

...y me sé tu discurso de memoria,
pero es hora de
que busques ayuda.

MARTA

Otra vez no. No lo digas...
Un día de estos, te comes
la tarjetita.

SONIA

Y aquí lo harán. Lo hicieron
conmigo.

Sonia le muestra la tarjeta a Marta.

MARTA

Espera, espera... Yo hablo mucho,
lo sé. Y quizá digo cosas que
después no recuerdo, pero... ¿en
algún momento te he pedido tu
consejo de mierda?

SONIA

Soy tu amiga. Ojalá te vieras desde
fuera tan solo cinco minutos.

EL BIP DEL MÓVIL de Marta.

SONIA

Entonces, te verías como yo te veo.

El MÓVIL SUENA REPETIDAS veces durante:

MARTA

¡No! No eres mi amiga. Eres una excocainómana metomentodo estancada en una relación aburrida con un opositor a vigilante de aduanas y por eso te jode que yo me dé alegrías en mi potorro.

EL MÓVIL SUENA una vez más.

MARTA

¡AAAAHHHH!

Marta mira su móvil. Al segundo su rostro cambia: se muerde el labio. Le enseña el móvil a Sonia, que desvía la mirada.

MARTA

Perdona, son fotopollas de un chico impaciente porque yo le-

Marta se percata de sus propias palabras y resopla. Y le arrebató la tarjeta de la mano a Sonia.

MARTA

Ni una palabra. Chisss...

Silencio.

MARTA

Casi me follo a un puto nazi. Creo que he tocado fondo...

Marta y Sonia ríen a carcajadas.

Sonia mira hacia el escaparate. Marta se dispone a ordenar un estante pero Sonia le chista y le gesticula con la cabeza hacia el escaparate.

SONIA

Como entre ese, te toca. El nazi no cuenta.

Marta mira hacia el escaparate y resopla.

11. INT. CLÍNICA DE ADICCIONES. DESPACHO DIRECTOR- DÍA

GASTÓN teclea en el ordenador. MARTA, sentada enfrente, curioseó la estancia.

MARTA

¿Sonia consigue puntos canjeables por regalos si trae gente?

Gastón clica. El tiempo se ralentiza mientras Gastón asesina con la mirada a Marta y un papel se imprime.

GASTÓN

Esta es tu ficha.

Gastón desliza el papel por la mesa. Marta coge un boli y mira por encima. Está a punto de firmar-

GASTÓN

¿Sabes todo lo que implica, verdad?

MARTA

Si estoy aquí es porque quiero.

Gastón le gesticula con la mano que adelante. Marta firma.

GASTÓN

Comencemos: saca tu móvil y borra todas las apps de ligar.

MARTA

¿Ya?

Gastón asiente con mucha firmeza. Marta resopla y usa su móvil. Gastón le gira la mano para poder ver lo que hace.

MARTA

¿Puedo guardar un par de chats? Son la hostia de graciosos. Hay cada flipao que...

Silencio: la cara de Gastón responde.

MARTA

¿Ni una captura de pantalla rapidita...?

Gastón la mira sin pestañear. Marta elimina una app. Y otra. Y otra. Y una última más.

GASTÓN

¿Están todas, verdad?

Marta pone una mueca de orgullo y asiente con firmeza.

GASTÓN

En unos días tienes tu primera reunión grupal.

Marta hace intención de incorporarse.

GASTÓN
Marta, confío en ti.

Marta se emociona y reprime las lágrimas.

12. INT. CLÍNICA DE ADICCIONES. PASILLO- DÍA

MARTA sale del despacho y cierra la puerta. Se limpia una lágrima. Orgullosa, sonrío de manera tonta. Coge su móvil y, con ciertas dudas, llama a MAMÁ. Pero nadie responde.

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE- PASAN VARIOS DÍAS

13. INT. TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

MARTA atiende a una CLIENTA pasando productos por la caja. SUENA EL BIP DE UN MÓVIL. Marta se pone nerviosa y no logra pasar el código de barras de un sujetador por el lector láser. El MÓVIL NO PARA DE SONAR mientras Marta fracasa en su intento de cobrar la prenda. El MÓVIL SUENA una vez más.

MARTA
¿Le importaría mirar su móvil? O
silenciarlo, pero... Me está...

CLIENTA
Es por el cumpleaños del imbécil de
mi cuñado, un pesado que... ¿Pero y
a ti qué te importa?

MARTA
Disculpe.

La clienta la mira como diciendo A ver si es verdad. El MÓVIL SIGUE SONANDO. Marta teclea el código de barras.

14. INT. TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

MARTA ordena un estante. Mira a su alrededor; no hay nadie. Contempla su móvil sin notificaciones. Usa el móvil. Un dedo tiembla ante el botón DESCARGAR de una app de ligar. Pulsa el botón: se inicia la descarga. Marta observa la pantalla pero cancela la app cuando la descarga alcanza el 53%.

CORTA A:

15. INT. TIENDA DE LENCERÍA. BAÑO- DÍA

MARTA, sentada haciendo uso del váter. Pulsa el botón DESCARGAR de una app de ligoteo y la descarga se inicia.

Marta mueve los pies con nerviosismo. La descarga avanza: 25%...50%...70%... Pero la cancela cuando alcanza el 77%.

CORTA A:

16. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- NOCHE

MARTA se lanza a la cama y cae a plomo. Mira hacia el hueco vacío: la cama se le hace inmensa. Marta usa el móvil: llama a JAVI. Tras VARIOS TONOS, la llamada finaliza. Lo intenta de nuevo, pero esta vez, tras un solo TONO, le cuelga. Marta deja el móvil en la mesilla y se tumba desganada.

Desvía la mirada hacia la mesilla, en donde el móvil parece que la incita. Lo coge y lo usa: pulsa el botón de DESCARGAR de una app de ligar. La descarga avanza. Un dedo merodea tembloroso por la opción CANCELAR pero la descarga llega al 100%.

Marta entra en la aplicación. Y deja el móvil en la mesilla. Casi al momento El BIP DEL MÓVIL SUENA UNA VEZ. Y OTRA. Y OTRA. Marta cierra los ojos y su rostro evidencia un placer inmenso, el chute de endorfina que tanto necesitaba. Marta abre un cajón de la mesilla hasta arriba de juguetes sexuales. Coge uno. Se desnuda la parte inferior.

Marta deja el móvil en la mesilla: EL MÓVIL NO PARA DE SONAR. Y se masturba mientras se mira fijamente y satisfecha en el espejo que decora el techo.

De repente, UNA LLAMADA. Marta se incorpora de un respingo y atiende la llamada del móvil: es JAVI.

JAVI (V.O)

En el parque de siempre.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE

17. INT. CLÍNICA DE ADICCIONES. SALA- DÍA

SIETE PERSONAS se van acomodando en sillas en círculo, incluidas MARTA y GASTÓN. Marta siente la presión de la mirada grupal, especialmente la de un JOVEN (28) al que ella evita mirar. Gastón se percata de ese acoso visual.

GASTÓN

Veo que lo de disimular sigue pendiente en este grupo así que...
Vamos al grano. Por favor.

Gastón le pide a Marta con un gesto que comience. Marta se queda paralizada ante la mirada penetrante del grupo. El joven le pone ojitos a Marta, que ya no evita el cruce de miradas. Intenta articular palabra, pero no le sale.

Una SEÑORA (49) la mira con condescendencia y agarra el brazo de Marta, que se muestra incómoda ante esa confianza. Y con una sonrisa falsa se quita encima el brazo de la señora.

MARTA

Está bien... Buenos días a todos
por la mañana, bien tempranito.

Marta y el joven cruzan sus miradas de nuevo: pero ahora
Marta no solo no lo evita, sino que siente curiosidad.

MARTA

Soy Marta. Sí, soy la nueva. Ya
podéis dejar de clavarme vuestras
miradas tan...

Gastón se percata de las miraditas entre Marta y el joven.

MARTA

Y he venido... Si estoy aquí es
porque... porque necesito ayuda.

Marta y el joven se miran, ahora; coqueteando, jugando.

MARTA

Como todos los de este círculo,
supongo ¿no? Si no... ¡cucu!

Ninguna risa. Silencio. El joven esboza una media sonrisa.

MARTA

El caso es... Lo reconozco. Digamos
que... Sííí... Soy adicta al...

Marta y el joven vuelven a mirarse a los ojos. Ese último
cruce de miradas, cargado de tensión sexual no resuel--

CORTE A:

18. INT. CLÍNICA DE ADICCIONES. RETRETE INDIVIDUAL/BAÑO- DÍA

MARTA y el JOVEN follan. Marta se mueve sobre el joven
sentado en el váter. Marta aumenta el ritmo de sus
movimientos mientras el joven la contempla con cara de estar
flipándolo. Gimen bajito pero hacen cierto ruido.

De repente, se OYE LA PUERTA DEL BAÑO. Marta se frena y le
tapa la boca al joven, que tiene los ojos como platos.

GASTÓN (O.S)

Salid. Salid ¡ya!

El joven con la cara desencajada mira a Marta, que niega con
autoridad. Por debajo de la puerta se intuye una sombra.

GASTÓN (O.S)

No me toméis por tonto. Y no me
hagáis tirar la puerta abajo.

El joven intenta quitarse la mano de la boca, pero Marta demuestra una gran fuerza y le aprisiona la boca aún más.

MARTA
(susurro)
Es un farol...

Un GOLPE sacude la puerta del retrete que acojona a Marta y al joven. De nuevo, otro GOLPE AÚN MÁS FUERTE en la puerta.

GASTÓN se sitúa en actitud de golpear de nuevo la puerta con el hombro cuando se OYE EL PESTILLO. La puerta del retrete se abre leeeeentamente...

El joven, con la cabeza agachada y evitando enfrentarse a la mirada de Gastón, sale del retrete.

GASTÓN
Ya hablaremos tú y yo.

El joven se larga. Marta hace acto de presencia. Intenta aparentar frialdad, pero su rostro evidencia vergüenza.

GASTÓN
En quince años nunca he tenido que aporrear una puerta así. Jamás.

MARTA
A veces no soy conscien-

GASTÓN
No he terminado. Esto no es un instituto. Esto es un organismo serio. Aquí nos dedicamos a socorrer a personas que han llegado a su límite.

La puerta se abre y entra la SEÑORA, que se asusta al ver a Gastón en el baño de mujeres. La señora, solo con observar el rostro serio de Gastón, entiende que sobra y se marcha.

GASTÓN
Si tú aún no has llegado a ese límite o... qué sé yo, te gusta tu vida tal y como te la montas, te pido, te suplico; no vengas más.

Cada palabra deja aún más tocada a Marta, cabizbaja.

GASTÓN
Pero si quieres seguir adelante con nosotros, es tu última oportunidad.

Silencio. Cruce de miradas entre ambos. Marta, temblorosa, no reacciona, no se mueve. Gastón se cansa de esperar una respuesta que no llega y se va.

19. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- NOCHE

MARTA, tumbada en la cama en posición fetal, no puede dormir. Se sitúa bocarriba. Contempla su reflejo en el espejo del techo: lo que ve le provoca vergüenza. Se tapa la cara con la almohada y grita hasta que...

...Se incorpora de un respingo y enciende la luz. Coge una bolsa mediana de deporte y vacía su interior. Abre un cajón de su mesilla de noche y va sacando uno a uno diferentes juguetes sexuales y los va metiendo en la bolsa. Abre otro cajón y repite la acción. Y otro. La bolsa se va llegando de vibradores, dildos, bolas chinas, geles, etc.

La bolsa está tan llena que Marta se esfuerza para lograr cerrar la cremallera. Marta se lamenta: hay un pollón de plástico olvidado sobre la cama. Y no le queda más remedio que guardarla en un bolsillo, dejando medio dildo fuera.

Marta coge con mucho esfuerzo la bolsa que pesa muuuucho.

20. EXT. CALLE- NOCHE

MARTA, agotada y sudando, carga la bolsa como puede. Se detiene frente a un contenedor de basura y con mucho esfuerzo consigue tirar la bolsa dentro.

Marta se da cuenta de que todavía tiene el pollón en el bolsillo. Lo va a coger cuando... un AGRESOR ENCAPUCHADO la ataca y la agarra por detrás.

Marta lucha por librarse mientras el agresor usa un pañuelo mojado en cloroformo sobre su cara. Marta muerde la mano del agresor, coge el dildo de su bolsillo y lo golpea con fuerza varias veces en la cara. Marta huye sin mirar atrás.

21. EXT/INT. CALLE TIENDA DE LENCERÍA/TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

MARTA llega frente a la tienda de lencería. La reja, a mitad de altura y dentro las luces encendidas. A medida que Marta eleva la reja va descubriendo que SONIA no está sola: a su lado, junto al mostrador de caja, se encuentra la JEFA (45). Marta no sube la reja por completo y entra.

Marta llega hasta el mostrador. Y se percata de los rostros serios de su compañera y su jefa.

MARTA

Lo siento, debí avisar pero... Vais a flipar cuando os lo cuente. Que vengo directamente de la comisaría.

Sonia y la jefa la observan con apatía; no es la primera excusa que les escuchan que suena a cuento chino.

MARTA

Da igual...

(a la jefa)

Y qué, seguro, seguro ya te habrá contado cómo se vende el conjunto del escaparate.

JEFA

Ese modelo se vende solo. Pero no he venido por--

MARTA

(a Sonia)

¿Ves? Y tú dale que te pego con el escaparate. Si ya casi nadie se fija en los escapa--

JEFA

Salvo que tú te exhibas, ¿no?

MARTA

¿Perdona?

SE OYEN VARIOS GOLPES SOBRE LA REJA. Las tres mujeres se giran; en la puerta de la tienda espera un REPARTIDOR (29).

REPARTIDOR

¿Se puede?

La jefa le indica con la mano que entre. El repartidor se agacha y entra. Empuja una carretilla con varias cajas mientras observa la lencería de los pasillos y estantes.

REPARTIDOR

Y que no me canso de venir aquí.
Eso es pa na. ¿Cómo vas, Marta?

El repartidor deja la pila de cajas junto al mostrador.

REPARTIDOR

Si tú quisieras y yo me dejara...

Silencio muy incómodo. El repartidor carraspea.

REPARTIDOR

Una firmita... por favor.

El repartidor le ofrece la PDA pero cuando Marta la va a coger, la jefa se adelanta, firma un garabato a toda prisa y se la devuelve al repartidor, que se percata de la situación tensa y se larga empujando la carretilla sin perder tiempo.

MARTA

Bueno, vamos al lío...

Marta eleva la caja de arriba de la pila pero...

Inmediatamente, la jefa sitúa su mano sobre la caja impidiendo que Marta pueda cogerla.

JEFA

No te hagas la tonta. Conmigo no.

MARTA

O eres más concreta o no sé...

JEFA

¿A ese también te lo has follado?

Marta aprieta los dientes y se contiene.

SONIA

¿Y qué? Este año también compramos lotería conjunta, ¿no? Después a unas les tocan y a otras no y--

JEFA

(a Sonia)

Calla.

(a Marta)

No respondas aún. No he sido, como bien dices, muy concreta. Te repito la pregunta. ¿A ese también te lo has follado aquí?

Marta y la jefa se miran fijamente a los ojos.

SONIA

Mi padre viaja mucho. Esta semana, va por Burgos. Por Frías, por Covarrubias, Oña, Mahamud--

MARTA

(a Sonia)

¿No tenías suficiente con la tarjetita? Qué manía con ayudar a los demás. Nunca te pedí tu ayuda.

(a jefa)

Así que es eso... Lo asumo. Fue una cagada y soy muy consciente. Pero... también quiero que sepas--

JEFA

¿A cuántos? Dos, tres... diez... ¿A cuántos te has--

MARTA

Déjame terminar, por favor.

JEFA

Como quieras.

Marta va a hablar pero:

SONIA

A mí me gusta el 2. Por el cumpleaños de mi sobri. Pero también el 0, el 7, el 9. Aunque el 5 es la terminación que más vec--

MARTA

¡Cállate, traidora de mierda!

JEFA

¡Calla!

Silencio...

JEFA

A qué esperas, Marta. Pero, te considero una mujer inteligente, ya sabes cómo termina esta conversación.

Marta, a punto de llorar como una magdalena, asiente con la cabeza mientras realiza un puchero. Le pega una patada a la pila de cajas que se caen y se marcha sin mirar atrás.

22. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- DÍA

MARTA, tumbada en la cama, con los ojos hinchados de llorar. Coge su móvil de la mesita de noche y pulsa MAMÁ en la lista de llamadas. Un tono, otro tono, otro... hasta que Marta, sin respuesta, finaliza la llamada. Entra en Whatsapp y pincha en el chat de JAVI, sin foto de perfil.

Desliza el dedo hacia arriba por el chat y vemos una larga lista de mensajes/audios vistos y escuchados sin respuesta.

Marta se incorpora y se sienta en la cama. Pincha en el botón de audio y se acerca el móvil a la boca.

MARTA

Hola, Javi. Perdón por la hostia. Se me fue la cabeza. Pero tranquilo, es la última vez que te doy la turra. Ahora sí que sí te dejo en paz, ¿vale?

Marta coge un libro; el cómic FROM HELL, de la mesita de noche y lo sitúa sobre su regazo.

MARTA

¿Sabes? Me leí el cómic, por fin. Pero claro, comprado, ¿eh? Te lo llevaste y no me di ni cuenta.

Marta coge el libro y lo aprieta contra su pecho.

MARTA

Supongo, te cansaste de verlo ahí,
tirado cogiendo polvo. Inútil.
Infravalorado. Mola un montón.

Marta deja el libro sobre la mesita y acaricia la tapa.

MARTA

Llevabas razón, como casi siempre.
Pero no te flipes, ¿eh? Que todavía
eres un mierdecilla. Lo dicho; te
dejo en paz.

Marta se levanta y se sitúa frente al espejo, pero con la
cabeza gacha, evitando mirarse a sí misma.

MARTA

Eso sí, prométeme... grábatelo en
la cabeza, por favor... No dejes
que nadie como...

Marta, con un nudo en la garganta, eleva la mirada y se
aprecia en el espejo.

MARTA

Pues eso, no dejes que la mala
gente te arruine la vida. Tu
corazón es más grande que tu polla.
Recuérdalo. Y en cuanto a mí...

Marta se deja caer y cae a plomo sobre la cama.

MARTA

Estoy intentando ordenar todo desde
el aquí y ahora, desde ti; hacia
atrás. A lo mejor así encuentro las
respuestas... O la salida.

Marta se incorpora.

MARTA

Mucha suerte. Te mereces ser feliz.

Marta envía el audio. Coge el cómic de la mesita de noche.

23. INT. APARTAMENTO MARTA. COCINA- DÍA

MARTA, de pie frente a un cubo abierto lleno de papel y
cartón. Tras unos segundos de indecisión, Marta, llorando,
arranca varias hojas del cómic y las tira al cubo. Repite la
acción una vez y otra y otra, cada vez con más firmeza y
decisión. Finalmente, deja caer el cómic en el cubo.

24. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- DÍA

MARTA se sienta en la cama y usa su móvil. Mira el chat de whatsapp de JAVI: EN LÍNEA y el último audio presenta el check azul. El estado de JAVI se actualiza: ESCRIBIENDO... unos segundos hasta que... Su estado vuelve a estar en línea y de forma casi instantánea aparece su ÚLTIMA CONEXIÓN.

La mano de Marta tiembla y no sabe muy bien si sonreír o llorar: su rostro evidencia ese desconcierto. Pero... esboza una ligera sonrisa. Y se limpia las lágrimas con la mano.

Se incorpora, abre el armario y tira sobre la cama una pequeña maleta de viaje.

25. INT. AUTOBÚS- NOCHE

MARTA, sentada junto a la ventanilla, mira el exterior.

26. EXT. CASA MADRE MARTA. PUERTA- NOCHE

MARTA, de pie junto a su maleta. La puerta se abre.

TERESA (O.S)

Ho... hola...

Marta traga saliva. Enfrente, TERESA (58), su madre.

TERESA

¿Qué haces aquí...? ¿Estás... bien?

Marta niega con la cabeza y arranca a llorar. Se abalanza sobre su madre y la abraza. Teresa la acaricia de manera casi robótica, casi por compromiso, sin ganas.

27. INT. CASA MADRE MARTA. SALA DE ESTAR/COCINA ABIERTA- NOCHE

MARTA lo mira todo con nostalgia. TERESA la observa sentada en el sofá. Marta se detiene en una pared llena de fotos en las que se reconoce de bebé, niña y adolescente.

MARTA

Por aquí no pasa el tiempo.

Coge una en la que aparece (13) con un dibujo premiado.

MARTA

Se me daba la hostia de bien.

TERESA

Hasta que empezaron a interesarte otras cosas.

MARTA

Estoy pensando en retomar la pintura, más bien el dibujo. No sé... el dibujo satírico.

Marta se detiene frente a un mueble con más con fotos.

MARTA

Aunque no te lo creas, soy bastante graciosa. En serio... Y mi vida es de chiste. Tengo material...

Marta contempla las fotos: son más actuales y no aparece en ninguna. Entre tantas, una foto, detrás de todos los marcos, le llama la atención. La coge y la mira: de su graduación (22), con su madre y su padre. Los tres sonríen orgullosos.

MARTA

Y justo después de esto... Magia, desaparezo de esta casa.

Marta deja el marco donde estaba.

TERESA

Marta... ¿A qué has venido?

MARTA

Si me devolvieras las llamadas, te habría contado que me han despedido, me han echado de una terapia de adicción al sexo y mi última... ¿relación? también...

Marta gesticula de manera burlona un pulgar hacia abajo.

MARTA

Como verás, me va de puta coña y mi madre no me coge el teléfono.

Marta se mueve por la sala. Teresa la sigue con la mirada.

MARTA

Por fin sé qué es lo que me pasa, justo cuando ya no me queda nada, ni nadie. Pero necesito ayuda. No puedo sola. Necesito apoyo, del incondicional, del de verdad.

TERESA

Lo tenías todo y lo echaste a perder. ¿Qué creías que iban a pensar en el instituto? Los padres, los.... Dios mío, Marta...

MARTA

Fue una relación consentida. No es ético, lo sé... Pero no abusé de

él. Quedó más que demostrado, pero eso ya... ya os daba igual.

Marta se detiene junto a la barra americana de la cocina, en donde hay utensilios de cocina: cuchillo, tijeras, etc.

TERESA

¿Sabes la vergüenza que nos hiciste pasar? ¿Lo que tuve que soportar?

MARTA

¿Tú sufriste?, ¿yo no, verdad? Pasé de enseñar a... Cómo lo echo de menos... A trabajos basura...

Marta se hunde, se gira y se apoya en la barra de la cocina.

TERESA

Ya no estabas capacitada para enseñar...

Marta aprieta dientes y puños y... coge las tijeras de la cocina y se las esconde en el bolsillo del chaquetón.

TERESA

Era tu alumno, 17 años, menor de--

De repente, Marta se gira.

MARTA

Fui la última niña de mi clase que se enteró de que a los bebés no los traen las cigüeñas. Tenía casi... 16 años... Mis compañeras ya sabían latín. Y yo seguía siendo una niña dócil y obediente.

Marta, con decisión, camina hacia el sofá.

MARTA

Las monjas y esa educación calaron en mí. Esos cuentos chinos sobre el bien y el mal y cómo se debe comportar una mujer. Pero fue porque estaba predispuesta. Porque me sentía culpable. Es una etapa, mamá.

Marta se detiene frente a Teresa, que respira con agitación.

TERESA

No sé a qué te refie--

MARTA

Fase genital en los niños o algo así la denominó Freud. Y todos hemos pasado por ella. ¿Tu remedio?

Meterme en esa cárcel mental para niñas. Pero ya ves, casi nunca funciona. ¿Y sabes por qué? Porque estamos vivas. Y os guste o no, sentimos. Y queremos sentir. ¿Y quién no, verdad, mami?

Teresa se incorpora, se muestra nerviosa.

TERESA

Es tarde, creo que es mejor que...

Teresa intenta marcharse, pero Marta la agarra del brazo. Están frente al mueble con las fotos.

TERESA

Me haces daño. Esto no es propio de una hi--

MARTA

Cállate por una vez y escucha a tu hija. Déjala que se exprese. Que no se deje nada dentro. Porque si no, revienta y toda la porquería te estalla en la cara. Aunque ya es un poco tarde... Ojalá tuviera seis años. Y dibujar. Sin más.

Marta mete la mano en el bolsillo del chaquetón.

MARTA

Si no me quieres ayudar, no lo hagas. Pero no te comportes como si no tuvieras algo de culpa. Tú también formas parte de lo que soy.

Madre e hija se miran. De repente, coge la foto escondida de su graduación y estrella el marco contra el suelo.

Marta saca las tijeras del bolsillo. Teresa retrocede asustada. Marta se agacha y coge la foto. Se incorpora y usa las tijeras rompiendo la foto en dos: en una parte, sus padres, en la otra, ella. Deja caer las tijeras al suelo y le da a su madre la parte en la que aparece con su marido.

MARTA

Solucionado.

Teresa está en shock. Marta camina hacia la puerta. Se gira.

MARTA

Si salgo por esa puerta, si no me detienes. Se acabó. Para siempre.

Teresa no se mueve. Marta camina hasta la puerta. Su madre la observa. Abre la puerta, sale y la puerta se cierra.

28. EXT. CASA MADRE MARTA. PUERTA- NOCHE

MARTA, llorando e inmóvil, espera a que la puerta se abra.

El tiempo se ralentiza. Marta no se mueve. Nada pasa. Marta mira el trozo de foto de su graduación: se ve sonriendo orgullosa.

En ese momento, Marta se limpia las lágrimas con la mano. Guarda la foto en el bolsillo. Y se marcha sin mirar atrás.

29. INT. CLÍNICA DE ADICCIONES. SALA- DÍA

SEIS PERSONAS, las mismas (menos Marta) que en la SECUENCIA 17, sentadas en círculo. TODOS dirigen la mirada hacia el HOMBRE 2 (33), sentado al lado de GASTÓN.

HOMBRE 2

Es raro porque... Estoy orgulloso y a la vez acojonado. Llevo limpio... ¿Hoy es trece o catorce?

GASTÓN

Trece.

HOMBRE 2

Entonces...

El hombre 2 cuenta con los dedos.

HOMBRE 2

El miércoles hago nueve meses.

El hombre 2 asiente con orgullo.

HOMBRE 2

Casi el mismo tiempo que no echo un polvo. ¿Casualidad?

El hombre 2 se encoge de hombros.

HOMBRE 2

Nueve meses... Y ya sabéis; trabajo en la tele. Y uf... No os imagináis cómo se consume allí dentro...

El hombre 2 gesticula con vehemencia con las manos.

HOMBRE 2

Y desde el más infeliz al más... como decirlo... al más seguro de sí mismo, están en peligro.

Silencio.

HOMBRE 2

Todo se ve como normalizado. Solo falta poner las bolsitas en las expendedoras. Entre las Oreo y los Kit-Kat. Es muy triste...

El hombre 2 se emociona. Gastón le acaricia el hombro.

GASTÓN

Si lo necesitas, para. No hay necesi--

HOMBRE 2

(más enérgico)

Lo achacan al estrés. Y una polla. Si se meten a todas horas es porque les chifla. Como a mí, no te jode.

Silencio. TODOS miran al hombre 2, que se tranquiliza.

HOMBRE 2

Lo que pasa es que esa mierda te jode la vida. Tarde o temprano. Por eso me siento orgulloso de estar aquí.

El hombre 2 mira a Gastón, orgulloso. Gastón va a hablar pero el hombre 2 se lo impide con un gesto con la mano.

HOMBRE 2

Pero también estoy asustado... En un mes... la cena de navidad. Puuuufff... Sí, ya sé qué pensáis. No vayas... Pero no es tan fá--

En ese momento, MARTA irrumpe como un ciclón en la sala. TODOS se giran hacia ella. Gastón se levanta de un respingo.

GASTÓN

¿Qué haces aquí? O estás o no estás, Marta. Tú decides.

Marta observa a todos los del círculo, especialmente al JOVEN, que no le aguanta la mirada y agacha la cabeza.

MARTA

Tengo coca, alcohol y mucho tiempo libre. ¿Quién se apunta?

Al joven se le activan las alarmas más primarias y hace el ademán de levantarse. Gastón se percata y con un simple gesto de dedo índice se lo prohíbe. El joven se acomoda resignado en su silla.

Gastón avanza lentamente hacia Marta.

GASTÓN

Si esa es tu actitud aquí, vete.
Inmediatamente.

Marta cruza una mirada desafiante con Gastón, que se aproxima a ella.

GASTÓN

Esta gente... Este grupo está muy consolidado. Estas personas saben lo que les conviene y lo que no.

Marta desvía la mirada hacia el círculo.

GASTÓN

No van a sucumbir a tus ansias de autodestrucción. No te confun--

MARTA

¡Quién se venga me lo follo!

El hombre 2 se levanta y corre hacia la puerta a gran velocidad, como si fuera un dibujo animado dejando su silueta y rastro de polvo. TODOS lo observan.

Y cuando el hombre 2 desaparece de la sala, TODOS dirigen la mirada hacia Marta, que gesticula una mueca desafiante y se marcha de la sala... Pero regresa al instante dedicando dos peinetas al círculo y especialmente a Gastón, que permanece atónito, con la boca abierta. Marta se va.

30. INT. APARTAMENTO MARTA. SALA DE ESTAR- DÍA

MARTA y el HOMBRE 2, sentados en una mesa comiendo comida basura. En realidad, tan solo come el hombre 2 mientras Marta, con cara de mucho asco, lo contempla cómo mastica con la boca abierta y haciendo un ruido muy desagradable.

HOMBRE 2

(masticando)

Si me corro nada más meterla,
¿después echamos otro, no? Estoy
desentrenado...

El hombre 2 se ríe, se mete una raya y se retuerce de placer.

HOMBRE 2

¿De verdad no quieres un tirito?

Marta niega. El hombre 2 vuelve a su hamburguesa. Marta, con su cara de asco.

HOMBRE 2
 (masticando)
 Entre polvo y polvo, te puedes
 sentar en mi cara. El tiempo que
 haga falta.

Silencio imposible por el ruido que produce al masticar.

MARTA
 ¿Me vas a comer el coño así?

El hombre 2 no pilla la indirecta y sigue a lo suyo,
 devorando la hamburguesa. Suena el móvil de Marta.

Marta lo mira, mensaje de JAVI: EN TU CASA ESTA NOCHE.

El rostro de asco de Marta se transforma en sorpresa sin
 apartar la mirada del móvil.

HOMBRE 2
 O conozco un tío. En una media hora
 te consigue una pastillita azul. Y
 te la trae dónde estés como un
 ciclista de esos del Glovo, el
 hijoputa...

Marta deja el móvil en la mesa. Sonríe de oreja a oreja.
 Después, regresa a la realidad: enfrente, el hombre 2 engulle
 la comida. Marta resopla.

MARTA
 Tú. A tu casa.

HOMBRE 2
 ¿Ehn? Pero si no hemos...

MARTA
 Puerta. Que te pires. Pero ya, ¿eh?

Marta se incorpora y se sitúa frente al hombre 2, que eleva
 la cabeza y mira a Marta.

HOMBRE 2
 Entonces... Nada de...

El hombre 2 gesticula una penetración con los dedos. Marta
 niega con la cabeza.

Marta intenta incorporar al hombre 2, que se resiste.

HOMBRE 2
 Si me he metido tres rayas... Que
 llevo... Que llevaba casi nueve
 meses sin...

MARTA
 Pues a empezar de cero.

El hombre 2 se levanta leeeentamente asimilando lo que acaba de ocurrir. Marta acompaña al hombre 2 hasta la puerta.

Marta la abre y con cierto disimulo va empujando al hombre 2 hacia el rellano... Una vez fuera por completo, Marta y el hombre cruzan una tierna sonrisa hasta que.. . Marta le cierra la puerta en las narices al hombre 2 y sin perder tiempo corre hacia su dormitorio.

31. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- DÍA

MARTA ordena su habitación: cambia las sábanas. Recoge la ropa tirada en el suelo. Abre la ventana para airear el dormitorio. Barre. Abre todos los cajones de la mesita de noche y contempla el vacío que presentan.

32. INT. SEX SHOP- DÍA

MARTA se mueve a gran velocidad por los pasillos de juguetes y complementos eróticos. Mete en una cesta diferentes artículos: Una polla. Un vibrador. Otra polla. Bolas chinas. Lubricante. Otro pollón, más grande que los anteriores.

Marta vuelca sobre el mostrador de caja todos los artículos. El DEPENDIENTE no se sorprende ni se inmuta y pasa los artículos por el escáner y los va metiendo en una bolsa.

Hasta que finalmente pasa por el escáner el último producto: un pequeño vibrador con mando a distancia. El dependiente va a meterlo en la bolsa cuando... Marta se lo impide.

MARTA

Me lo llevo puesto.

El dependiente sonrío y se lo entrega a Marta, que lo coge. El dependiente le señala la zona de los probadores.

33. INT. APARTAMENTO MARTA. DORMITORIO- NOCHE

MARTA, con una toalla alrededor de su cuerpo, contempla la ropa del armario. En una mano lleva el mando del vibrador. Marta coge varios vestidos y los lanza sobre la cama.

CORTE A:

MARTA lleva puesto un vestido negro con un prominente escote en la espalda. Se contempla de arriba abajo en el espejo.

Pulsa el botón del vibrador durante unos segundos... Pero finalmente se baja la cremallera lateral del vestido.

CORTE A:

MARTA, con un vestido azul muy apretado, se mira en el espejo y se gusta. Pulsa el botón del vibrador y gime pero de repente la cremallera se rompe. Marta resopla y se lo quita.

CORTE A:

MARTA se termina de ceñir un bonito y ajustado vestido rojo (el mismo que SECUENCIA 1). Marta se contempla en el espejo: está radiante y lo sabe. Marta usa el botón del vibrador mientras se toca el vestido por encima de su cuerpo: caderas, trasero, curvas y pecho. Marta gime cada vez más próxima a un intenso orgasmo. Pero se detiene y respira con agitación.

Poco a poco recupera la calma. Se quita las bragas y las deja en la cesta de la ropa sucia.

34. INT. APARTAMENTO MARTA. SALA DE ESTAR- NOCHE

MARTA, con el bonito y ajustado vestido rojo, termina de preparar una mesa elegante para una cena íntima, con velitas y todo. Deja una cajita sobre uno de los platos.

LLAMAN AL TELEFONILLO. Marta sonrío con nervios. Pulsa el botón. Se atusa el pelo y se ajusta el vestido. Abre la puerta del apartamento, no por completo. Y espera... SE OYEN PASOS CERCANOS. Marta respira hondo, nerviosa.

La puerta se abre pero... su rostro se desencaja: enfrente no está quien espera, sino PADRE JAVI (42). Marta retrocede.

MARTA

¿Qui... quién eres?

Marta retrocede y se sitúa en un extremo de la mesa. Padre Javi se sitúa en el otro extremo.

PADRE JAVI

¿Que quién soy? ¿No lo sabes, puta perversa...? Pederasta de mierda.

Marta por fin comprende quién es y niega varias veces.

MARTA

A ver... Javi y yo... Está de camino, hemos quedado, lo podemos hablar los tres, con calma, sin--

PADRE JAVI

Idiota, yo te he escrito los mensajes. Javi está en el hospital.

Ambos comienzan a moverse alrededor de la mesa:

MARTA

No me ha... ¿Qué le ha pasado?

PADRE JAVI

Como si no lo supieras. El otro día, Javi vino a verte y tu novio, el médi--

MARTA

¡Yo no tengo...! Y no veo a Javi desde... Discutimos, la cagué y se acabó.

PADRE JAVI

Ya oí tu mensajito. Qué asco das. Es un menor, hija de puta. Pero hoy te he cazado, hoy no te escapas.

Padre Javi está frente al plato con la cajita. La coge y la abre. Extrañado coge el mando y lo examina.

MARTA

Llama a Javi y hablamos, no hagamos nada de lo que nos arrepintamos--

Padre Javi pulsa el botón de manera prolongada y... en el otro extremo de la mesa Marta gime y se agarra a la mesa.

PADRE JAVI

¡Puta pervertida!

Padre Javi tira la mesa y se lanza sobre Marta, sin tiempo para reaccionar. Padre Javi aprisiona en el suelo a Marta, que lucha por quitárselo de encima, sin éxito.

MARTA

¡Ayuda, por favor!

PADRE JAVI

¿Querías polla, no? Ya te doy yo polla, pero una de hombre.

Padre Javi le levanta el vestido a Marta y se va baja como puede los pantalones.

MARTA

¡Soco--

Padre Javi con una mano tapa con fuerza la boca de Marta. Marta se mueve, da patadas y puñetazos. Marta deja de moverse, se paraliza y... ALGUIEN golpea con una palanca a Padre Javi, que cae desplomado sobre el suelo.

Marta, temblorosa y agitada, retrocede por el suelo.

MARTA

No-me-jodas...

35. EXT. CAMPO- AMANECER

FELIPE (38, colombiano) mira al frente, inmóvil. Tanto su rostro como el mono de trabajo que lleva están sucios y con manchas de sangre. Detrás, una furgoneta negra con las puertas traseras de par en par.

Felipe mira el interior de la furgoneta; en donde se aprecian tres rastros de sangre, cuyos orígenes son tres charcos independientes. Y una pala con restos de arena.

Felipe mira de nuevo al frente, como observando algo o a alguien.

36. EXT. DESGUACE- DÍA

Toda la estancia está repleta de coches y chatarra. La furgoneta negra se detiene frente a una caseta prefabricada, en donde un HOMBRE 3 (59, desaliñado) se incorpora de un viejo sillón roto.

FELIPE baja la ventanilla.

HOMBRE 3
¿Otra vez? Estás en racha, ¿no?

Felipe eleva la ventanilla y el hombre 3 corre hacia la furgoneta.

HOMBRE 3 (CONT.)
¡Vale, vale! Soooo, caballo...

Felipe y el hombre 3 se miran.

HOMBRE 3 (CONT.)
Si me importa tres cojones.

Felipe baja la ventanilla.

HOMBRE 3 (CONT.)
Ya sabes dónde.

Felipe arranca el coche y avanza por el camino entre coches y más chatarra. El hombre 3 lo sigue a pie.

37. EXT. DESGUACE- DÍA

La furgoneta de Felipe se troncha y se hace pedazos en una prensa hasta quedar reducida a un cubículo.

FELIPE señala al frente, a una pequeña furgoneta blanca. El HOMBRE 3 asiente.

38. INT/EXT. FURGONETA BLANCA/CALLES- DÍA

FELIPE conduce, ya más calmado.

La furgoneta blanca pasa junto a paso de peatones en donde un coche mal aparcado en la otra acera impide cruzar a una ANCIANA 1 con andador.

Felipe gira y estaciona la furgoneta.

Se baja y se detiene frente a la anciana 1. La anciana 1 mira a su alrededor con angustia. Felipe le toca el hombro.

FELIPE

Señora, yo le ayudo. Agárrese.

ANCIANA 1

Gracias a Dios. Eres el primero que se para.

FELIPE

La puedo llevar a dónde quiera.

La anciana 1 se emociona. Ambos caminan hacia la furgoneta.

FELIPE

¿A dónde?

ANCIANA 1

Mira, te cuento porque estoy de los nervios. Pues me salgo a desayunar donde el Toño, como todos los días.

Felipe deja de mirar a la anciana 1 y se gira hacia el coche mal estacionado en el paso de peatones.

ANCIANA 1

Pero cuando vuelvo... Que me he dejado las llaves dentro y sin teléfono pues tú me dirás qué hago entonces. No me queda otra que-

FELIPE

Señora...

ANCIANA 1

A la comisaría, tres calles más allá.

Silencio.

FELIPE

Está de suerte. Me dedico a las chapuzas y puedo abrir su puerta.

ANCIANA 1

Pero joven, yo ahora no puedo-

FELIPE
Gratis. Es aquí.

Felipe se detiene junto a la furgoneta. Abre la puerta del copiloto. Felipe mira de nuevo el coche. La anciana 1 se va a subir pero... Felipe la detiene.

FELIPE
Disculpe, espere un momento.
Mientras mire este vídeo tan lindo.

Le entrega el móvil a la anciana 1 y desaparece. SE OYE COMO LAS PUERTAS TRASERAS DE LA FURGONETA SE ABREN. La anciana 1 sonríe mientras mira el vídeo.

A través de la luna de la puerta del copiloto, vemos a Felipe que se detiene frente al coche mal estacionado y con la pala destroza las lunas laterales y la delantera. Y también el capó.

La anciana 1, ajena y ensimismada, mira el móvil.

39. EXT. CASA 1 ANCIANA. PUERTA DELANTERA- DÍA

Barrio residencial de casas adosadas. Felipe, agachado, trastea con herramientas la puerta principal de la casa. Suda por la frente. Mira a la ANCIANA 1.

FELIPE
¿Tiene puerta trasera?

La anciana 1 asiente.

40. EXT. CASA 1 ANCIANA. PUERTA TRASERA- DÍA

FELIPE fuerza la puerta pero en vano. Se agobia e intenta abrir las ventanas próximas sin éxito. Se aleja y mira hacia la planta superior: una ventana medio abierta.

41. INT. CASA 1 ANCIANA. DORMITORIO- DÍA

FELIPE, inmóvil, curiosear la estancia. Apenas hay cosas. Inspecciona la dureza de la cama. Abre el armario, lleno de cajas, pero sin ropa a la vista.

42. INT. CASA 1 ANCIANA. BAÑO PLANTA SUPERIOR- DÍA

FELIPE abre la puerta y observa un baño limpio, pero sin señales de que se use habitualmente. Solo un rollo de papel. Cierra la puerta.

43. INT. CASA 1 ANCIANA. DORMITORIO 2- DÍA

FELIPE abre la puerta: dormitorio sin usar. Cierra la puerta.

44. INT. CASA 1 ANCIANA. SALAR DE ESTAR/DORMITORIO 3/BAÑO- DÍA

FELIPE baja por las escaleras y observa la estancia: ahora sí, en la planta baja hay señales de que ahí vive alguien.

Camina y abre una puerta: un dormitorio con la cama hecha, objetos en la cómoda, ropa...

Felipe entra en el baño y observa el lavabo lleno de cajas y botes de pastillas. Analiza una caja: somníferos. La guarda.

ANCIANA 1 (O.S)

¡Joven!, ¿va todo bien?

45. INT. CASA 1 ANCIANA. RECIBIDOR- DÍA

FELIPE abre la puerta principal y ayuda a entrar a la ANCIANA 1.

ANCIANA 1

¡Ay, qué alivio! Pensé que te había pasado algo. Yo soy así, de mal pensar... Ya sabes hijo, con los años una se vuelve más--

FELIPE

Señora, ¿vive sola?, ¿tiene familia?

La anciana 1 realiza un puchero triste. Felipe disimula su entusiasmo.

46. EN NEGRO (FLASHBACK)

RÓTULO: CAPÍTULO 2: HE ENCONTRADO UNA RATA

47. INT. CASA FELIPE. DORMITORIO- DÍA

FELIPE y ZAIRA (35, colombiana) duermen dándose la espalda. Suena el móvil y ambos abren los ojos. Felipe apaga la alarma y abraza a su mujer. Zaira se hace la dormida.

Felipe la toca por encima del edredón. Zaira no reacciona. Felipe mete la mano por debajo y se intuye que la mano toca los pechos, para después bajar hasta los genitales pero...

...Zaira se mueve y se acomoda bocabajo. Felipe la mira y resopla resignado. Y se acomoda bocarriba.

48. INT. CASA FELIPE. BAÑO- DÍA

FELIPE, legañoso, se mira en el espejo del lavabo. Retiene la mirada triste sobre sí mismo. Resopla y agacha la cabeza.

Abre el grifo y se lava la cara.

49. INT. CASA FELIPE. DORMITORIO- DÍA

FELIPE, aseado pero con la mirada perdida, se ajusta un mono de trabajo.

50. INT. CASA FELIPE. SALA DE ESTAR- DÍA

Es de día pero la estancia está oscura, con las persianas casi bajadas por completo. ZAIRA y MAURI (10) ven la tele sentados en el sofá.

Por el pasillo, FELIPE aparece y camina hacia la ventana y examina con cautela el exterior. Felipe se sitúa delante de la tele. Mauri no solo lo ignora, sino que intenta buscar resquicio detrás de su padre para seguir viendo la tele.

FELIPE

Voy a camellar. Tengan cuidado. Y no se mueven de acá.

Zaira no se mueve. Felipe se aparta de la tele y Zaira y Mauri se acomodan relajados.

51. EXT. CALLES- DÍA

FELIPE se detiene junto a una furgoneta gris. Mira el interior por una luna. Se agacha e inspecciona por debajo.

52. EXT/INT. CALLES/FURGONETA GRIS- DÍA

La furgoneta gris se detiene en un semáforo.

FELIPE coge un mapa del asiento del copiloto y lo observa; es un mapa de la ciudad en el que hay diferentes marcas: muchas cruces dispersas y varias circunferencias.

Felipe mira por el retrovisor y se fija en un coche rojo.

Felipe arranca todavía con el semáforo en rojo y se larga a toda velocidad.

53. EXT. CASAS 2/3/4 ANCIANOS- DÍA

FELIPE llama a un timbre. En una mano lleva una PDA y en la otra una caja de herramientas. Un ANCIANO 1 abre la puerta.

FELIPE
Muy buenos días, señor--

ANCIANO 1
¿Qué quieres?

FELIPE
Mi nombre es Manuel
(se señala la placa)
y estamos trabajando en su barrio
porque les toca a todos una
revisión de urgencia del gas.

ANCIANO 1
Yo no he pedido nada de eso. Adio--

El anciano va a cerrar la puerta pero Felipe lo evita.

FELIPE
Como le dije, es de urgencia debido
a una fuga que afecta a--

El anciano 1 le cierra la puerta en las narices.

CORTE A:

FELIPE frente a ANCIANO 2.

FELIPE
No se preocupe porque se trata de
una revisión totalmente--

El anciano 2 le cierra la puerta en las narices.

CORTE A:

FELIPE frente a ANCIANA 2.

FELIPE
...gratuita. De todos los gastos se
encarga su seguro.

Felipe le sonrío a la anciana 2 pero... la anciana 2 cierra la puerta lentamente mientras refunfuña.

54. EXT. CASA 5 ANCIANO- DÍA

FELIPE frente a ANCIANO 3, que usa bastón.

FELIPE

...y tan solo necesito unos minutos
para revisar su caldera.

Silencio... El anciano 3 le hace un gesto de adelante.

55. INT. CASA 5 ANCIANO. COCINA- DÍA

FELIPE inspecciona a ojo la caldera. A su lado, el ANCIANO 3, molesto y cansado de permanecer de pie.

FELIPE

Puede sentarse. Yo le aviso cuándo
esté todo okay.

El anciano 3 se marcha de la cocina.

56. INT. CASA 5 ANCIANO. PASILLO/ESCALERAS- DÍA

FELIPE asoma la cabeza por la puerta. Avanza por el pasillo hasta las escaleras que dan a la planta de arriba. Abajo hay una silla salvaescaleras. Felipe sube por las escaleras.

57. INT. CASA 5 ANCIANO. DORMITORIO- DÍA

FELIPE entra en el dormitorio. Y cotillea todo: abre el armario, abre cajones, levanta el colchón. Se sitúa junto a una cómoda y coge un jarrón. Inspecciona su interior y sonrío. Lo vuelca sobre su mano y caen en ella joyas de oro. Felipe las analiza ensimismado...

De repente, Felipe recibe un bastonazo terrible en la espalda ¡y grita de dolor! Felipe se gira dolorido. Detrás, el ANCIANO 3 con la cara desencajada, al borde de un infarto pero preparado para dar otro bastonazo.

ANCIANO 3

Hijo de perra...

FELIPE

Señor, cógela suave... No es lo que
pare--

Felipe mira las joyas en su mano.

FELIPE

Vale, sí es lo que parece. Pero no
quiero... No me haga hacerle daño.

Ambos esperan el movimiento del otro. Hasta que... El anciano se abalanza (a su velocidad) sobre Felipe y le lanza un bastonazo. Felipe logra interceptarlo y forcejea con el anciano hasta que lo sienta con cuidado sobre la cama.

Felipe le gesticula perdón y se gira para marcharse pero el jarrón le golpea en la espalda. Felipe se vuelve sobre el anciano 3, de pie, enfadado y con la respiración agitada.

FELIPE
¡Baaaaastaaaaa!

Felipe se va. El anciano 3 camina (a su velocidad).

58. INT. CASA 5 ANCIANO. ESCALERAS/PASILLO- DÍA

FELIPE termina de bajar las escaleras.

ANCIANO 3 (O.S)
¡Tú, chorizo de mierda!

Felipe dirige la mirada hacia lo alto de las escaleras. El ANCIANO 3 se sienta en la silla salvaescaleras.

ANCIANO 3
Te vas a enterar cuando te coja...

El anciano 3 pulsa el botón y la silla comienza a bajar leeeeentamente. Felipe observa como el anciano 3 desciende.

Felipe se impacienta. Le vuelve a gesticular perdón y se va. El anciano 3 eleva su bastón con nerviosismo.

ANCIANO 3
¡Chorizo y cobarde!

La silla por fin se detiene abajo.

ANCIANO 3
Eso es lo que eres, un delincuente
y un cobarde, que no se te
olvide...

59. INT/EXT. FURGONETA GRIS/CALLES/CASA ?. PATIO TRASERO- DÍA

FELIPE conduce y se duele de la espalda. Se tranquiliza pero... a escasos metros algo le llama la atención: ve a una PERSONA que deambula desorientada por un patio trasero.

60. EXT. CASA ?. PATIO TRASERO- DÍA

FELIPE se aproxima lentamente hacia esa persona. Es una CHICA (23, pijama y bata), que camina de un lado hacia otro, sin percatarse de que alguien se acerca.

FELIPE
¿Estás bien? Pasaba por acá y te he
visto un poco...

Felipe la detiene con delicadeza y le eleva con sutileza el rostro. Felipe descubre que algo no funciona en esa joven.

FELIPE

¿Te has perdido o... desorientado?

Felipe se percata de que la chica tiene una marca en uno de sus tobillos. Felipe examina a la chica de arriba abajo. Le agarra las manos, también tiene marcas en las muñecas.

Felipe le remanga la bata y el pijama y le inspecciona los brazos. Felipe se pone nervioso y comienza a respirar con agitación. Con delicadeza le eleva el rostro para que lo mire: la chica tiene la mirada perdida.

FELIPE

Tranquila, estás a salvo.

SE OYE EL RUIDO DE ALGO QUE GOTEA. Felipe mira a la chica y descubre que se mea encima. La chica llora casi por inercia y sin ser consciente. Felipe le limpia las lágrimas.

FELIPE

No se lo contaré a nadie.

Felipe le sonrío. Y por primera vez, la chica parece entender las palabras de Felipe y dibuja una leve sonrisa.

Felipe se aleja unos metros de la chica, inmóvil. Felipe usa el móvil. Tras unos tonos de espera:

FELIPE

He encontrado una rata.

Silencio.

MARGARITA (V.O)

Ya sabes lo que tienes que hacer.

La llamada finaliza. Felipe se queda pensativo. Traga saliva. Se gira hacia la chica y se queda mirándola.

En ese momento, se OYEN RUIDOS QUE PROVIENEN DE LA PARTE DELANTERA DE LA CASA. Felipe huye y se va del patio trasero.

61. INT. CASA FELIPE. DORMITORIO- NOCHE

FELIPE, con el mono bajado y sin camiseta, se mira en un espejo el moratón que tiene en la espalda. Zaira, enrollada en una toalla, entra. Zaira mira la espalda de su pareja y se sitúa a su lado, ignorándolo por completo.

FELIPE

¿Ni me preguntas qué pasó?

Zaira trastea cremas del tocador y analiza las etiquetas.

ZAIRA

Seguimos vivos, ¿no? Supongo que
aún no nos... no nos han
encontrado. Pero lo harán.

Zaira coge un par de cremas y se sienta en la cama.

FELIPE

No lo pienso permitir.

Felipe se quita el mono y lo lanza a la cama y se queda en
ropa interior.

ZAIRA

Atiende, huevón. Lo harán. ¿Y sabes
por qué lo sé?

Zaira se quita la toalla y queda en ropa interior.

ZAIRA

Porque la jodiste. Y
tienen tiempo, un orgullo
desmesurado, gente dispuesta a
todo... Y dinero. Y con dinero...

Zaira abre un bote de crema.

ZAIRA

...consigues lo que quieras.

FELIPE

Me dejo la piel en protegeros.
Cariño, te prome--

Zaira se unta la crema por sus piernas con delicadeza.

ZAIRA

(sin mirar a Felipe)

Va para siete meses que estamos
acá. Encanados, sin libertad.

(mira a Felipe)

Y sigo sin saber si a mi familia le
han pegado cinco tiros y se les
comen los ojos los chacales.

FELIPE

Justo hoy... Si supieras... Pasan
más cosas de las que puedo contar.

Zaira se pone el pantalón del pijama, se incorpora y se sitúa
frente a Felipe.

ZAIRA

Me importa una mondá. Lo único que
sé es que se acaba la plata y los
abuelitos a los que estafar.

Zaira coge el mono de trabajo de la cama y señala la placa con el nombre de Manuel.

ZAIRA

Hoy Manuel, del gas. Ayer; Rafa, electricista. Mañana... ¿Toni, el fontanero? ¿Cuándo volverá Felipe?

Silencio.

ZAIRA

Ya te digo yo: nunca. Por más que hagas, todo se quedó en Colombia.

Felipe, inmóvil, encaja como puede cada palabra. Zaira se pone una sudadera. Y con ironía se exhibe ante Felipe.

ZAIRA

Ya me veo hasta cachesuda con mi traje de presa.

Zaira se marcha, dejando a Felipe desnudo y solo.

62. INT/EXT. FURGONETA GRIS/CALLE/CASA ?- DÍA

FELIPE, con mono de trabajo, vigila la entrada principal de la casa. ALGUIEN sale de la casa, Felipe se encorva para esconderse mientras contempla a ese alguien que se aleja.

63. EXT. CASA ?. PATIO TRASERO- DÍA

FELIPE camina con sigilo por el césped. Usa guantes, lleva una nevera portátil y una pequeña mochila. Examina la casa: mira las ventanas de la planta de arriba. Comprueba las ventanas de la planta baja; cerradas.

Felipe rebusca en la mochila, coge herramientas y manipula la cerradura de la puerta trasera.

64. INT. CASA ?. COCINA/SALA DE ESTAR/ESCALERAS- DÍA

FELIPE, en la COCINA: señales de que vive más de una persona; en el fregadero: dos platos y tazas, dos bandejas.

FELIPE, en la SALA DE ESTAR: aquí es diferente; todo está bien recogido, ordenado. Solo hay una manta en el sofá.

FELIPE sube las ESCALERAS.

65. INT. CASA ?. DORMITORIO 1/DORMITORIO 2/BAÑO- DÍA

FELIPE, en el DORMITORIO 1: curiosear la estancia. Abre el armario: solo ropa de hombre.

Abre el cajón de la mesilla: ropa interior de hombre. Rebusca un poco y coge una braga.

FELIPE, en el DORMITORIO 2: una cama sin sábanas. Mesita de noche con los cajones vacíos. El armario sin ropa.

FELIPE, en el baño: una sola toalla, un solo cepillo de dientes. Sin rastro de productos femeninos.

66. INT. CASA ?. ESCALERAS/RECIBIDOR- DÍA

FELIPE baja con sigilo las ESCALERAS. Observa el recibidor. Y le llama la atención una puerta. Abre la puerta. Enciende la luz. Unas escaleras que dan a un sótano.

67. INT. CASA ?. ESCALERAS/SÓTANO- DÍA

Nada fuera de lo normal. Tendedero, cajas, trastos... FELIPE abre la lavadora, vacía. Abre la secadora y mira su interior. Felipe mete la mano dentro y saca... el pijama de la chica de la SECUENCIA 60.

Felipe comienza a remover todo hasta que intenta mover una estantería pero no puede. Felipe encuentra un gancho de seguridad que sujeta la estantería a la pared. Lo quita y mueve la estantería con facilidad porque tiene ruedas.

Se asombra porque detrás... descubre una puerta con un gran candado. Se aprecia luz por debajo. Se agacha y de la mochila coge una pila y con un destornillador le quita el metal que la envuelve. Con unas tijeras recorta el metal haciendo una especie de llave y la introduce por la rendija que cierra el candado. La gira y el candado se abre: es evidente que no es la primera vez que lo hace.

68. INT. HABITACIÓN- DÍA

FELIPE observa la estancia: se trata de una habitación decorada con muebles modernos que bien podría ser una doble página del catálogo de IKEA. Todo en un solo espacio amplio, incluida la cocina. Solo hay una puerta cerrada. La tele está encendida y en el sofá se aprecia que hay alguien.

Felipe empuña con la mano trémula el destornillador mientras avanza hacia el sofá. Felipe, muy próximo al sofá...

...Felipe se sitúa detrás de la persona, la agarra de la mandíbula y le pone el destornillador en el cuello. Pero esa persona ni se inmuta, permanece inmóvil como si nada. Felipe desiste y se sitúa delante del sofá y descubre que esa persona es la CHICA de la SECUENCIA 60. La chica, pijama y bata, se encuentra en un alarmante estado mental. La chica mira a Felipe y le sonrío. Felipe le devuelve la sonrisa.

Felipe la observa y se percata de que la chica lleva un grillete en el tobillo. Se agacha y lo inspecciona: el grillete tiene una larga cadena. Felipe se incorpora y sigue la cadena, que llega hasta una pared, junto a la cama.

Felipe inspecciona la cocina y abre cajones. Hasta que encuentra unos pastilleros. Los abre y los vacía en la encimera. De su mochila saca un bote y rellena los pastilleros con placebos. Guarda las pastillas reales en su bote y lo mete en su mochila. Deja los pastilleros, ya rellenos con los placebos, en su sitio.

Felipe se sienta en el sofá junto a la chica, que mira enajenada la tele. Felipe la examina: le mueve la cabeza con cuidado y le toma el pulso. Felipe abre la mochila y coge una pequeña linterna y le examina las pupilas. Después, saca un tensiómetro y le desliza la manga de la bata y el pijama. La chica se pone nerviosa y comienza a emitir un ruido que quiere ser un grito de auxilio pero se queda en un leve gemido. Felipe le acaricia la cara y chista.

FELIPE

Soy yo... ¿me recuerdas?

La chica mira a Felipe a los ojos.

FELIPE

Solo quiero comprobar cómo estás.

La chica se tranquiliza poco a poco. Felipe le coloca el tensiómetro y le toma la tensión. Observa los datos.

Felipe abre la nevera y saca una bolsa vacía para sangre. Lo prepara todo para la muestra. Con cuidado acaricia el brazo de la chica buscando la vena mientras ambos se miran a los ojos. Felipe clava la aguja y la sangre comienza a recorrer el conducto hacia la bolsa.

Felipe con mimo recuesta a la chica y la acomoda en el sofá. La chica lucha consigo misma para no desmayarse. Felipe se incorpora y se aleja del sofá. Usa su móvil.

FELIPE

¿Dónde estás?

Felipe mira hacia el sofá, en donde la bolsa se llena poco a poco con la sangre de la chica.

69. EXT. CALLE- DÍA

FELIPE camina inquieto portando la nevera. A lo lejos, se aproximan DOS HOMBRES. Felipe coge su móvil y hace como que llama. Los dos hombres observan a Felipe cuando se cruzan con él. Felipe sigue su camino y respira aliviado.

HOMBRE 4 (O.S)
Eh, tú. ¡Espera!

Un escalofrío recorre el cuerpo de Felipe, que hace como que no se entera y sigue caminando.

HOMBRE 4 (O.S)
¡Eh, espera! ¡Un momento, señor!

Felipe aumenta el ritmo; escucha pasos detrás de él...

...Una mano lo agarra con mucha fuerza y lo gira. En frente, los DOS HOMBRES.

HOMBRE 4
Perdona por las formas, pero no te parabas.

FELIPE
¿Qué desean?

Los dos hombres miran de arriba abajo a Felipe.

HOMBRE 5
¿Podría enseñarnos un justificante o algún documento que acredite...

El hombre lee la placa del nombre.

HOMBRE 5
...señor Walter, un certificado, un diploma de FP, lo que sea, que confirme su profesionalidad?

FELIPE
¿Y por qué tendría que hacer eso?, ¿ustedes quiénes son?

HOMBRE 4
Somos dos vecinos del barrio. Y buscamos a un hijo de la grandísima puta que tima a nuestros mayores.

FELIPE
(tras una pausa)
Una basura, sí.

HOMBRE 4
Lo es, lo es. Y los tima haciéndose pasar por el tío del gas, de la luz, de... ¿a qué te dedicas?

FELIPE
Fontanero.

HOMBRE 4
 (a hombre 5)
 ¿De fontanero tenemos parte?

El hombre 5 asiente sin quitar la mirada de Felipe.

HOMBRE 4
 Así que entenderás que estemos un
 pelín cabreados y queramos
 encontrar a ese tío y decirle tres
 cositas a la cara.

Felipe traga saliva.

HOMBRE 4
 ¿Y bien?

El hombre 4 le gesticula a Felipe que haga algo.

FELIPE
 Yo no... No llevo encima la
 documentación. Está en mi coche.

HOMBRE 4
 Te acompañamos. Que yo no soy
 racista pero... La descripción de
 ese cabronazo es... Insisto, no soy
 nada, nada racista. Pero ese tío es
 latino y tú... también.

HOMBRE 5
 Comprendes que queramos confirmar
 tu profesionalidad, ¿verdad,
 Walter?

Silencio. Felipe asiente.

FELIPE
 Lo comprendo. Está bien. Os enseño
 mis papeles en el coche, que está
 justo...

Felipe hace como que busca un coche.

FELIPE
 Ah, sí, justo allí.

Felipe señala hacia la otra acera. Los dos hombres miran y,
 por sorpresa, Felipe les propina un brutal neverazo en la
 cabeza a ambos, que caen desplomados al suelo. Felipe huye
 sin mirar atrás.

70. INT. CASA FELIPE. SALA DE ESTAR- DÍA

ZAIRA ve la tele en el sofá. MAURI duerme en su regazo. Ambos tapados con una manta FELIPE, en pijama entra y se sienta en un sillón junto al sofá.

ZAIRA
(sin dejar de mirar la tele)
¿Hoy tampoco?

FELIPE
¿Ya ni me aguantas tres días en casa?

Zaira mira a Felipe.

ZAIRA
Tenía un chiste pero mejor me lo quedo y me río yo sola por dentro.

Felipe contempla a Mauri, que sigue dormido. Felipe y Zaira se miran fijamente. Se sonríen con complicidad. Felipe acaricia la cara de su esposa. Después desliza su mano por el hombro y recorre con delicadeza el brazo hasta la mano.

Felipe mete la mano por debajo del pijama de Zaira y le agarra con fuerza una teta. Zaira cierra los ojos y se muerde el labio. Por encima de su pijama agarra la mano de Felipe. Ambos se miran: están cachondísimos, hace semanas que no se tocan así. Zaira mira a Mauri.

FELIPE
No se despierta ni aunque las FARC entren por las ventanas.

Zaira con mucho cuidado agarra la cabeza de su hijo y lo acomoda tumbándolo en el sofá. Lo tapa con la manta. Zaira se sienta sobre Felipe y comienzan a besarse con mucha pasión y deseo. Felipe desnuda la parte superior de Zaira y besa sus pechos. Zaira lleva su mano hacia el paquete de Felipe. Después, baja parte de pantalón del pijama cuando...

...Suena el móvil que cae del bolsillo del pijama de Felipe. Zaira y Felipe se asustan. Mauri abre algo los ojos, pero no se despierta. Zaira se incorpora, se tapa como puede y se sitúa detrás del sofá.

Felipe coge el móvil y se aleja de su mujer y su hijo.

FELIPE
Dime... [...] Voy enseguida.

Felipe mira a Zaira, que niega con desprecio. Se pone la parte de arriba del pijama y se sienta en el sofá con Mauri, a quien acaricia.

71. INT. CINE. SALA- DÍA

En la sala apenas hay 3 PERSONAS, y alejadas entre sí. En la pantalla ya se proyectan los tráileres.

FELIPE, vestido con ropa deportiva, aparece y se detiene junto a las escaleras observando, buscando a alguien. Sube las escaleras casi hasta el final y se sienta junto a MARGARITA (52), que ni se inmuta, mientras come palomitas.

FELIPE

Buenos días, su señoría. ¿Cómo se encuentra su hija? No sabe cuánto--

MARGARITA

La rata es compatible, pero la muestra está contaminada. Y no te dirijas a mí como su señoría ni aunque fuésemos las dos últimas personas del planeta. ¿Entendido?

Margarita ahora sí mira a Felipe, que asiente.

MARGARITA

Debes sacar una nueva muestra, pero esta--

MUJER 1 (O.S)

¡Chssssssssssss!

Margarita coge aire y resopla.

MARGARITA

Sácale sangre de nuevo pero asegúrate de que esté limpia.

FELIPE

No sabes en qué situación está la rata.

MARGARITA

Me da igual. Ese es tu problema. No el mío.

FELIPE

Entonces necesito algo de tiempo.

La pantalla de un móvil se ilumina delante de ambos.

MARGARITA

Mírala. Me chista la hija de puta y cinco segundos después me deslumbra con el móvil. Qué asco de gente.

Margarita mira a Felipe.

MARGARITA

Mi hija no tiene tiempo. Necesita un donante, y hoy ya vamos tarde.

Silencio.

MARGARITA

Sé que lo conseguirás. Porque harás lo que sea por tu familia. Lo mismo que hago yo, ni más ni men--

MUJER 1 (O.S)

¡Chsssss! Silencio por favor.

MARGARITA

¡Ay, la virgen...!

Margarita se levanta y espera a que Felipe la deje pasar, pero este no se mueve. Margarita se sienta de nuevo.

FELIPE

Me siguen. ¿Es cosa suya?

MARGARITA

No. Hicimos un trato, estás en ello.

FELIPE

Es bastante irónico, por decirlo de alguna manera, que precisamente tú definas trato a lo que es una extorsión de manual.

Silencio que se rompe por el SONIDO DE UN MÓVIL durante varios segundos. Margarita mira en dirección a las butacas.

MARGARITA

Me calla dos veces. Después, va y me deslumbra con la pantallita y encima le suena el móvil. Y ni se disculpa por bocazas. Qué fuerte.

Margarita se levanta y espera a que Felipe la deje pasar.

FELIPE

¿Entonces quiénes son?

MARGARITA

A mí qué me cuentas. Traicionaste a gente muy peligrosa. ¿Me... permites?

Felipe se mueve para dejarle el hueco. Margarita sobrepasa a Felipe y ya desde las escaleras se gira hacia él.

MARGARITA

Consigue la muestra limpia. No me importa cómo. Pero no tienes todo el tiempo del mundo. Y ten cuidado.

MUJER 1 (O.S)

¡Chssssssssssssssssssssssssssssssss!

Margarita resopla. Y baja por las escaleras hasta la altura en donde está la MUJER 1. Ambas se miran.

MUJER 1

¿Qué?

Margarita niega con pena. Y le tira las palomitas a la cara.

MARGARITA

Gilipollas...

72. INT/EXT. FURGONETA GRIS/CALLE/CASA ?- DÍA

FELIPE vigila desde la furgoneta la entrada de la casa. ALGUIEN sale y Felipe lo observa hasta perderle de vista.

73. INT. HABITACIÓN- DÍA

FELIPE inspecciona los pastilleros en la barra de la cocina. Se OYE el ruido quejoso de la chica, dormida en la cama.

Felipe, con el pastillero en la mano, se sienta en la cama y observa a la chica. La arropa y la acaricia hasta que... La chica reacciona y se mueve nerviosa por la cama.

CHICA

iiiiAaaaaahhh!!!!

De un respingo, Felipe se incorpora.

FELIPE

Tranquila, soy policía, soy quien--

CHICA

Y una mierda... iiiiAaaaaahhh!!

Felipe se abalanza sobre ella y le tapa la boca con la mano.

FELIPE

Calla, joder... ¿Ves esto?

Felipe le quita la mano de la boca y saca de la mochila el bote con las pastillas reales.

FELIPE

Estas pastillas son las que te tenían en estado... Eras un pelele.

Felipe guarda ese bote y le muestra el pastillero con el placebo.

FELIPE
Las cambié por placebos, por eso
has recuperado la consciencia.

CHICA
No te creo... Como sé que--

Felipe abre el pastillero de placebos y se traga una gran dosis pastillas.

CHICA
Abre la boca...

Felipe hace caso.

CHICA
La lengua arriba...

Felipe hace caso. La chica analiza el interior de la boca.

FELIPE
¿Ya sí?

CHICA
Un poco... Pero no te confíes...

FELIPE
Necesito que me escuches, ¿vale?

CHICA
Si eres policía por qué no me...
(muestra los grilletes)
De una vez...

FELIPE
Sospechamos que este individuo
tiene, en otros lugares, a otras
chicas como tú.

CHICA
No entiendo... ¿por qué no me sacas
de aquí y ya después...?

FELIPE
Si te sacamos, lo tenemos que
detener. Y es posible... nunca
sabremos si ha secuestrado a más
chicas.

La chica llora sin consuelo.

FELIPE

Ahora tienes que ser muy valiente.
Disimular que sigues drogada.
Tranquila, todo será placebo.

CHICA

No puedo... Yo... Yo nunca he sido
valiente. Si... Si veo una arañita
así pequeña y ya estoy: aaaaahhh...

Felipe la acaricia calmándola poco a poco.

FELIPE

Eh, mírame. Controlaré que estés
bien hasta que sepamos si hay o no
más chicas. Y si las hay... Tú las
habrás salvado.

Felipe abraza a la chica, agradecida y ya más calmada. Felipe se incorpora, ambos se miran. Felipe se marcha. Se OYE CERRAR LA PUERTA. La chica se tumba y llora.

74. INT. CASA FELIPE. DORMITORIO- NOCHE

FELIPE se sienta en la cama. ZAIRA duerme. Felipe la acaricia. Se tumba y ahora las caricias son sexuales, por debajo del edredón. Zaira se gira dándole la espalda.

75. INT. HABITACIÓN- DÍA

La CHICA ve la tele en el sofá: su cara refleja normalidad. SE OYE EL SONIDO DE LA PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA y la chica disimula, cambiando su rostro, haciendo parecer que está enajenada. Alguien se acerca...

...Es FELPE. La chica deja de disimular y sonrío. Felipe se sienta a su lado y la acaricia.

76. INT. CASA FELIPE. DORMITORIO- NOCHE

FELIPE se sienta en la cama y acaricia a ZAIRA, que de inmediato se incorpora y se marcha del dormitorio.

Zaira regresa con su hijo, dormido en brazos, y lo mete en la cama. Después, se tumba abrazando a su hijo y dándole la espalda a Felipe, que no aguanta y se marcha.

77. INT. HABITACIÓN- DÍA

FELIPE y la CHICA disfrutan comida basura. Ríen hasta que... Se besan con pasión Se incorporan y se mueven hacia la cama pero la pasión les impide comprobar que se están haciendo un lío con los grilletes de la chica hasta que hacen tope y casi se caen. Se descojonan. Ya en la cama, Felipe desnuda a la chica como pueden. Y, muy cachondos, se besan.

CORTA A:

78. INT. HABITACIÓN- DÍA

FELIPE se incorpora, trastea en la nevera y saca una bolsa de sangre. Felipe se sienta en la cama. La CHICA se despierta y observa, con los ojos achinados, la bolsa.

FELIPE

Los médicos me piden una muestra para evaluar tu estado de salud.

La chica se incorpora y retrocede en la cama.

CHICA

Estoy bien, ya me ves...

FELIPE

Es por tu bien, es como si... como si adelantásemos tu recuperación.

La chica, muy nerviosa y asustada, niega con la cabeza.

FELIPE

(Así ganamos tiempo hasta que...)

Silencio tenso. Felipe le tiende la mano. La chica duda hasta que se la agarra y se acerca a él. Felipe le remanga el pijama y la mira fijamente a los ojos.

FELIPE

Tranquila, estoy contigo.

Felipe le extrae la muestra de sangre.

79. INT/EXT. FURGONETA GRIS/CALLE- DÍA

Cajas y en un lateral, una estantería con herramientas. FELIPE deja la nevera y cierra.

Abre la puerta del conductor y... De repente, el COLOMBIANO 1 lo empuja y Felipe vuela hasta el asiento del copiloto. El colombiano 1 se abalanza sobre él, golpeándolo, Felipe se defiende como puede. El COLOMBIANO 2 entra, se sienta en el asiento del conductor y arranca la furgoneta.

El colombiano 1 lleva a Felipe a la parte trasera. Y lo encañona con una pistola.

80. EXT. CARRETERA SECUNDARIA/CAMINO- DÍA

La furgoneta gris se desvía por un camino de tierra.

81. INT. FURGONETA GRIS- DÍA

El COLOMBIANO 1 apunta a FELIPE. El COLOMBIANO 2 conduce.

COLOMBIANO 1

Cómo voy a gozarlo, carajo.
Prefiero esto al otro comando que
se va a recluir a tu chibita.

Felipe hace el ademán de abalanzarse pero el colombiano lo encañona directamente en la cabeza. Y le chista con regodeo.

Felipe mira la nevera. El colombiano 1 se percata.

COLOMBIANO 1

¿Qué escondes ahí? Empújala.

Felipe no se mueve.

COLOMBIANO 1

Que lo hagas, ¡icaaaaaraajooooo!!

COLOMBIANO 2

¿Qué pasa ahí detrás?

COLOMBIANO 1

Este marica esconde algo. Empújala,
no lo repito más.

Felipe empuja la nevera hasta el colombiano 1, que la abre y mira su interior. Su rostro se desencaja.

Felipe aprovecha el despiste y vuelca la estantería de la que caen herramientas. Una llave contundente golpea en la cabeza del colombiano 1. La pistola se le cae y se pierde en el caos de herramientas. Su cabeza sangra.

El colombiano 1 se lanza sobre Felipe y ambos pelean a muerte. El colombiano 2 mira hacia atrás.

COLOMBIANO 2

¡No me jodas!

El colombiano 2 saca una pistola y apunta, mientras revisa la carretera, pero no logra un blanco certero sobre Felipe. El colombiano 1 atrapa a Felipe.

COLOMBIANO 1

¡Ahora, dale! ¡En la reputa cabeza del cabrón!

El colombiano 2 se gira, apunta a Felipe pero pierde el control de la furgoneta y falla el disparo. Retoma el volante pero ya es tarde...

82. EXT. CAMINO- DÍA

La furgoneta gris sale despedida por una cuneta y tras varias vueltas queda estacionada en pleno campo.

83. INT. FURGONETA GRIS- DÍA

FELIPE recupera la consciencia. De todas las heridas sobresale un destornillador clavado cerca del esternón. Observa la nevera abierta y se arrastra hacia ella.

La roza con la yema de los dedos cuando... el COLOMBIANO 1 lo agarra de la pierna. Felipe, débil, no puede quitárselo de encima. El colombiano 1 se sube por la espalda de Felipe, que manipula algo en el interior de la nevera.

El colombiano 1 gira a Felipe y ambos, exhaustos, se miran. El colombiano 1 estrangula a Felipe hasta que... Felipe le clava una aguja llena de aire en el cuello. El colombiano 1 se la quita y comienza a convulsionar hasta que cae desplomado. Felipe recupera la respiración poco a poco.

84. EXT. CAMPO- DÍA

La puerta trasera de la furgoneta se abre y FELIPE se baja. Avanza hasta la ventanilla del conductor y abre la puerta. El COLOMBIANO 2 agoniza apoyado contra el volante.

Felipe aprieta los dientes y se saca el destornillador. Con una mano se tapa la herida y con la otra clava el destornillador en el pecho del colombiano 2.

85. INT. FURGONETA GRIS- DÍA

FELIPE se sube a la furgoneta y busca en el interior algo con ansiedad. Hasta que encuentra lo que busca: la bolsa de sangre, intacta. Felipe respira aliviado.

86. INT. CASA FELIPE. SALA DE ESTAR/BAÑO- DÍA

FELIPE se queda paralizado: observa el caos que domina el ambiente, todo está patas arriba. Felipe camina hasta el sillón, se agacha y con una mano rebusca por debajo, sin encontrar nada.

Se incorpora y se aterra cuando encuentra un reguero de sangre. Felipe lo sigue hasta una puerta cerrada. Lleva una mano hasta el pomo y abre la puerta...

Felipe retrocede. Enfrente, ZAIRA, ensangrentada, tirada en el suelo y protegiendo a MAURI, le apunta con una pistola. El reguero de sangre llega hasta la bañera, en donde hay DOS COLOMBIANOS muertos. Zaira no baja la pistola.

FELIPE

Lo entendería.

Zaira baja la pistola, se arrastra hacia delante y con una patada cierra la puerta. Felipe, inmóvil, observa sus manos temblorosas llenas de sangre.

87. EXT. CAMPO- DÍA

FELIPE cava un hoyo, junto a otro más profundo, en donde yacen el COLOMBIANO 1 y el COLOMBIANO 2. Cerca, los DOS MUERTOS restantes.

88. EXT. DESGUACE- DÍA

La furgoneta gris de Felipe se detiene frente a una caseta prefabricada, en donde el HOMBRE 3 se incorpora de un viejo sillón roto y camina hasta la furgoneta. FELIPE baja la ventanilla. El hombre 3 le gesticula que qué quiere.

FELIPE

Que desaparezca. Y una nueva.

HOMBRE 3

Eso está hecho a la voz de ya.

FELIPE

¿Dónde...?

HOMBRE 3

Me gustan los que no preguntan por la pasta. Porque en verdad saben que es barato.

Felipe asiente. El hombre señala con el dedo.

HOMBRE 3

Al final de este camino, a la derecha, se ve la prensa.

Felipe arranca y la furgoneta recorre el camino. El hombre 3 camina en la misma dirección.

89. INT. CASA FELIPE. BAÑO- DÍA

FELIPE, sentado en el váter, se cura la herida del esternón. Tiene mejor aspecto por el paso de los días. Su móvil suena y atiende la llamada.

MARGARITA (V.O)
Habitación 317.

La llamada finaliza. Felipe coge una gasa y tapa la herida.

90. INT. HOSPITAL. PASILLO/HABITACIÓN 317- DÍA

MARGARITA espera junto a la puerta de la habitación 317. FELIPE llega. Margarita le mira la mancha de sangre que brota de su camisa.

MARGARITA
¿Le ha pasado algo a la rata?, ¿no le habrás tocado un pelo?

FELIPE
Gracias por preguntar. Aún duele.

Margarita ríe con ironía.

MARGARITA
Creo que todavía no eres consciente de lo que te juegas.

FELIPE
Nos han encontrado, a mí y a mi familia.

MARGARITA
(¿Y a mí qué?)

Felipe empuja a Margarita y la estampa contra la pared.

FELIPE
Hay cuatro narcos bajo tierra, mi mujer y mi hijo me ignoran y se--

MÉDICO (O.S)
¡Ehhh, pero qué es esto!

Un MÉDICO (45) se interpone entre Felipe y Margarita.

MÉDICO
¿Todo bien, señoría?

MARGARITA
Tranquilo, doctor. La tensión es evidente. No hay más.

El doctor asesina con la mirada a Felipe y se va. Felipe se sitúa a un palmo de Margarita.

FELIPE

A lo mejor te debería importar un poco. ¿O es cosa suya?

MARGARITA

Si fuese cosa mía, bajo tierra no estarían esos narcos incompetentes.

Silencio muy tenso.

MARGARITA

La última muestra está limpia. Ven, entra.

Margarita entra en la 317; Felipe, detrás. Habitación individual. En la cama, HIJA MARGARITA (23), sedada.

FELIPE

¿Cuándo?

MARGARITA

Por la tarde la saco de aquí. Por la noche, te envío la ubicación.

FELIPE

¿Y se acabó?

MARGARITA

Aún queda el post operatorio. ¿Y si los rechaza tras el trasplante?

FELIPE

Ese no es el trato. No es lo que--

MARGARITA

No quiero ser grosera pero...

Margarita le gesticula que la deje a sola con su hija. Felipe va a abrir la puerta--

MARGARITA

¡Eh!

Felipe se gira.

MARGARITA

Recuerda: estás aquí.

Margarita se golpea la palma de una mano con un dedo.

91. INT/EXT. FURGONETA NEGRA/CALLE/CASA ?- DÍA/NOCHE

FELIPE vigila la casa. Mira porno rarito en su móvil. Le llega un mensaje de un desconocido: Se ha adelantado; y una ubicación. Felipe refunfuña y se agobia mirando a la casa.

CORTE A:

ES DE NOCHE: FELIPE se muestra nervioso. La mano le tiembla mirando la ubicación en el móvil. Resopla cuando...

...ALGUIEN sale de la casa y se aleja poco a poco.

92. INT. CASA ?. SÓTANO- DÍA

FELIPE mueve la lavadora, deja al descubierto la puerta y descubre que... la puerta ya no tiene un candado, sino una cerradura electrónica con código numérico. Su rostro se desenfoca y comienza a toquetearlo sin saber qué hacer.

Golpea la puerta con fuerza.

En el suelo, una bolsa grande.

FELIPE

¡Ehhh!, ¿estás ahí?, ¿me oyes?

SE OYEN PASOS QUE SE ACERCAN.

CHICA (O.S)

¿Eres tú?, ¡ayuda, no puedo más!, ¡Sácame de aquí ya, por favor!

FELIPE

¿Estás bien?

CHICA (O.S)

¡Noooooooo!, ¡Por favooooor...!

FELIPE

Apártate de la puerta.

Felipe abre la bolsa y saca un martillo.

Golpea con fuerza la caja numérica hasta reventarla. Intenta abrir la puerta pero en vano.

FELIPE

¡Intenta abrir desde ahí!

SE OYE EL RUIDO DESDE DENTRO.

CHICA (O.S)

¡No llego, estoy encadenada!

FELIPE saca de la mochila un mazo enorme. Lo eleva, coge aire y... ¡PUM!, ¡PUUUM!, ¡PUUUUUUUM! La puerta comienza a ceder.

Felipe agotado, recupera energía, hasta que... ¡PUUUUUUM!, ¡PUUUUUUUUM! Felipe saca fuerzas de donde ya casi no quedan y... ¡PUUUUUUUUUUM! La puerta por fin cede y Felipe ya solo necesita una última patada para que caiga. Se la da y entra.

93. INT. HABITACIÓN/CASA ?. SÓTANO- NOCHE

FELIPE se detiene frente a una mesa preparada con todos los clichés de una cena romántica.

Sentada en la cama, la CHICA, preciosa con un vestido que le queda como un guante. Se acerca a ella. La chica con el maquillaje corrido, llora.

FELIPE

Es el momento, nos vamos.

Felipe se agacha y saca de la mochila una herramienta para romper la cadena. Suena su móvil y cancela la llamada. Desliza una mano por la pierna de la chica.

FELIPE

No te muevas.

Felipe sitúa la herramienta entre la cadena pero... el móvil vuelve a sonar. Esta vez, sí atiende la llamada.

MARGARITA (V.O)

(histérica, a gritos)

Tú, mierda con patas, no se te ocurra volver a colgarme, ¡dónde estás, gilipollas! Trae a la rata ya, ¡no me toques más el co--

Felipe cuelga. Se incorpora y se sienta junto a la chica, que no comprende nada.

CHICA

¿Yo soy la rata? ¿Me ibas a entregar?

Felipe asiente avergonzado.

FELIPE

No soy policía. Solo un maldito... Solo hago el mal.

Felipe se derrumba. La chica le eleva el rostro.

CHICA

¿Por qué?

FELIPE

Una joven necesita de urgencia dos riñones... y tú eres compatible. Pero te juro... Me han obligado. No tenía más remedio, te lo juro por--

CHICA

¿Lo vas a hacer?

Felipe niega con convicción y se seca las lágrimas.

FELIPE

Te voy a sacar de aquí. Lo contaré todo. No me volverás a ver jamás.

CHICA

Gracias. No sé ni tu nombre.

FELIPE

Felipe.

CHICA

Sofía.

FELIPE

¿Preparada, Sofía?

Silencio. Tensión sexual en aumento... Beso cariñoso.

Felipe se agacha, coge la herramienta y rompe la cadena. Se sienta de nuevo dejando la herramienta en la cama. La chica y Felipe se acarician las manos. Felipe se inclina para besarla de nuevo pero...

...La chica lo golpea en la cabeza con la herramienta. Felipe cae a plomo al suelo. Aturdido observa como la chica se marcha de la habitación y del sótano.

Felipe se queda solo, tirado en el suelo, con la cabeza abierta, a punto de desmayarse cuando...

La chica regresa y lo coge de los pies justo cuando...

SE OYEN GOLPES QUE PROCEDEN DE LAS ESCALERAS hasta que... ¡PUUUUMM! El PADRE JAVI yace inconsciente en el suelo del sótano, justo en la entrada a la habitación.

CHICA

(susurra)

¿Pero qué mierda es esta?

FELIPE, aún aturdido, es arrastrado por la chica debajo de la cama.

FUNDE A:

94. EXT. CAMINO/CARRETERA SECUNDARIA- AMANECER

GABRIEL (33), en pantalón de traje y camisa, avanza por un camino de tierra. Su aspecto evidencia un estado lamentable: sangre por la cara y suciedad por toda la ropa.

Llega hasta una CARRETERA SECUNDARIA. Exhausto, camina y camina y se gira cuando se OYEN COCHES QUE SE APROXIMAN. Gabriel hace autoestop ante un coche... y otro... y otro... sin éxito.

Hasta que finalmente un coche se detiene a escasos metros.

Gabriel, junto a la ventanilla del copiloto.

GABRIEL

Gracias, muy amables. Llevo mucho tiempo aquí-

La SEÑORA 2 pone los ojos como platos cuando se percata del estado de Gabriel.

SEÑORA 2

Arranca, Pepe.

A su lado, el SEÑOR mira a Gabriel y le falta tiempo para hacerle caso a su mujer. El coche se aleja a toda velocidad.

95. INT. GASOLINERA. TIENDA- DÍA

GABRIEL frente al mostrador, detrás el EMPLEADO GASOLINERA.

GABRIEL

Disculpe, ¿el baño?

El empleado gasolinera observa el lamentable estado físico de Gabriel y traga saliva.

EMPLEADO GASOLINERA

Solo para clientes.

Gabriel coge una pantera rosa y la pone en el mostrador junto con 5 euros. El empleado de gasolinera le cobra y le da el cambio.

GABRIEL

Ya soy cliente, ¿me da las llaves?

El empleado gasolinera niega asustado.

EMPLEADO GASOLINERA

Está...fuera de servicio.

Gabriel fuerza una sonrisa y coge la pantera rosa.

96. EXT. GASOLINERA- DÍA

GABRIEL deambula por la gasolinera. Le suena el móvil y lo mira. Una alerta: CUMPLEAÑOS.

Gabriel pasa junto a la puerta de los baños. Mira a su alrededor y abre la puerta de un tremendo patadón.

97. INT. GASOLINERA. BAÑO- DÍA

GABRIEL se asea. Ahora tiene mejor cara. Pero se duele cuando se toca las heridas de la cara y el cuerpo.

98. EXT. GASOLINERA- DÍA

GABRIEL se come la pantera rosa sentado en el suelo. Un coche estaciona y un HOMBRE se baja.

Gabriel se sitúa junto a la ventanilla del copiloto. Una MUJER 2 lo mira.

MUJER 2
No tengo suelto.

GABRIEL
No quiero dinero. Solo llegar a--

NIÑO
Me duele mucho, vámonos a casa...

Gabriel mira al NIÑO (8), sentado detrás y con mala cara.

MUJER 2
No queda casi nada, cariño.

GABRIEL
Soy pediatra. Le puedo echar un vistazo.

La mujer lo contempla y pone cara de no creérselo ni de coña. Gabriel saca de la cartera y le enseña la tarjeta de médico colegiado.

99. INT. COCHE FAMILIAR- DÍA

GABRIEL examina al niño. El HOMBRE conduce y mira con desprecio la MUJER 2, a la que se le lee en los labios "Es pediatra, joder".

GABRIEL
¿Han dicho algo?

MUJER 2

Eh... Lo que le dolía mucho es la garganta. Con un poquito de fatiga, ¿verdad, mi vida?

GABRIEL

Abre la boca.

El niño obedece. Gabriel se inclina y examina la boca del niño. Pero algo falla, Gabriel da pequeñas arcadas disimuladas. El niño comienza a toser. La mujer 2 se gira.

MUJER 2

¿Cariño?, ¿Todo bien, doctor?

Gabriel asiente con dificultad luchando por frenar unas arcadas cada vez más pronunciadas. El niño tose y tose.

MUJER 2

¿Está mi hijo bien?, Doctor, ¿todo bien? Doctor, responda, por fa--

GABRIEL

Qué sí, jode-

De repente, Gabriel pota sobre el niño, que de manera instintiva va a potar de vuelta sobre Gabriel pero...

Gabriel, más rápido, desvía la cabeza del niño hacia delante potando sobre su madre. La mujer 2 grita, el niño llora y Gabriel se limpia la boca, se ha quedado en la gloria.

GABRIEL

La pantera rosa... Me ha sentado regu... Si no me gustan...

Gabriel observa el desastre.

100. EXT. PARQUE- DÍA

GABRIEL, sonriente, camina hacia un merendero en donde se celebra un cumpleaños. En ese momento, MADRE TONI (29, de aspecto muy similar a Marta y Chica secuestrada), lo ve, camina hacia él y le impide el paso.

MADRE TONI

O te vas o llamo a la policía.
Aléjate de mi hijo.

GABRIEL

Déjame hablar contigo.

MADRE TONI

Largo.

GABRIEL

Está bien... Lo hablamos mañana con más calma y un cafecito.

MADRE TONI

¡Que te vayas! Lárgate, ¡ya!

Gabriel se marcha.

101. EXT. PARQUE- DÍA

GABRIEL, sentado en un banco, desde donde puede divisar a lo lejos el merendero. Una MUJER 3 (39) se sienta junto a él.

MUJER 3

Vaya pintas, pero... te dan como un rollito así... de tipo duro.

Gabriel la ignora.

MUJER 3

Te tiro los trastos a la cara y como el que oye llover.

GABRIEL

Eh... A ver, acabo de salir de una relación un poco... un poco tóxica.

MUJER 3

No es el fin del mundo. Hay que mirar hacia delante, ¿no?
Gabriel mira a la mujer 3.

GABRIEL

No quiero ser grosero, pero... No eres mi tipo.

MUJER 3

¿Y cuál es, ya por curiosidad, tu tipo?

Gabriel mira hacia el merendero y clava su mirada en la MADRE TONI. Y sonríe.

102. EN NEGRO (FLASHBACK)

CAPÍTULO 3: ANIVERSARIO

103. INT. CASA GABRIEL. DORMITORIO- DÍA

GABRIEL duerme solo en una cama de matrimonio. Suena su móvil y se despierta. Lo apaga y de un salto se incorpora y se sienta en la cama. Estira su cuerpo, sonriente, dando mucha rabia por sonreír nada más despertarse.

104. INT. HOSPITAL. CONSULTA PEDIATRA- DÍA

GABRIEL, con bata médica, ojea un informe y teclea en su ordenador. LLAMAN A LA PUERTA.

GABRIEL
Adelante.

La puerta se abre y entra TONI (7) y MADRE TONI.

MADRE
Buenos días, Gabriel.

GABRIEL
Bueno, bueno, pero si está aquí--

Toni realiza un saludo moderno y Gabriel lo imita. La MADRE TONI cierra la puerta y madre e hijo se sientan.

GABRIEL
No se lo digas a nadie pero... eres
mi superhéroe favorito.

Toni sonríe orgulloso. Gabriel mira la pantalla del ordenador. Y asiente satisfecho.

GABRIEL
¿Qué os digo? Esto no puede ir
mejor. Siéntate en la camilla.

Gabriel se va a levantar pero...

TONI
El 19 es mi cumple.

Gabriel se acomoda en la silla. Silencio.

MADRE TONI
Lo que quiere decir es... estás más
que invitado.

Gabriel abre su agenda, coge un boli.

GABRIEL
Gracias, amiguito. Entonces el...

Gabriel pasa páginas en la agenda y se detiene en el día 19.

GABRIEL
...sábado 19.

Gabriel se da cuenta de algo, una nota en el día 18: PRIMER ANIVERSARIO. Sonríe. Anota en el día 19 CUMPLEAÑOS TONI.

TONI
No te olvides, porfi.

GABRIEL

Me voy a poner hasta una alerta en el móvil para que ese día, lo primero, bip-bip, tu cumple.

Gabriel le guiña un ojo al niño. Se incorpora y le indica a Toni que se siente en la camilla; el niño obedece. Gabriel pasa junto a la MADRE TONI que le agarra del brazo y lo mira, con los ojos llorosos.

MADRE TONI

Gracias por todo.

Gabriel y MADRE TONI se miran fijamente, sonrientes.

105. INT. CALLE TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

GABRIEL pasea relajadamente mientras curioseas las tiendas: contempla escaparates de tiendas de ropa, perfumerías, tiendas de regalos...

...Hasta que se detiene frente a una tienda de lencería femenina. Gabriel observa el escaparate.

106. INT/EXT. TIENDA LENCERÍA/CALLE TIENDA DE LENCERÍA- DÍA

MARTA y SONIA ríen a carcajadas.

Sonia se percata de la presencia de GABRIEL, inmóvil, a quien ve a través del cristal del escaparate. Sonia chista a Marta y gesticula con la cabeza hacia el escaparate.

SONIA

Como entre ese, te toca. El nazi no cuenta.

Marta mira hacia el escaparate, ve a GABRIEL y resopla.

107. INT. TIENDA LENCERÍA- DÍA

GABRIEL camina entre los pasillos de ropa interior y complementos hacia el mostrador de la caja.

MARTA se gira hacia Gabriel con una sonrisa muy forzada.

MARTA

Buenos días, señor. ¿En qué puedo ayudarle?

Gabriel analiza de arriba a abajo a Marta. Se fija en el nombre de la placa identificativa.

GABRIEL

Busco un regalo de aniversario.

Algo especial y bonito.

MARTA

¿Y tiene alguna idea de lo que busca?

GABRIEL

Me ha gustado el conjunto del escaparate.

MARTA

Por eso lo tenemos donde se pueda ver bien. ¿Qué talla usa su chica?

Gabriel analiza de arriba a abajo a Marta, que se muestra muy incómoda.

GABRIEL

Es más o menos como tú.

MARTA

(traga saliva)

Ok, se la busco. Enseguida vuelvo.

Marta avanza hacia la caja, en donde se encuentra Sonia. Marta le muestra una mano, que tiembla un poco.

MARTA

Tía, mira.

SONIA

Y no eres exagerá.

MARTA

Que no joder, me da muy mal rollo. A veces, las apariencias no engañan.

SONIA

Anda, anda. ¿Y qué te ha pedido?

MARTA

El conjunto del escaparate.

SONIA

¿Qué te dije? Que se vendía como churros si lo poníamos a la vista. Pero como yo no mando...

MARTA

Tía, no me rayes. No es el momento de ponerse medallitas. Que no se sabe ni las tetas de su novia.

Marta gesticula pechos cada vez más grandes.

SONIA

¿Y entonces qué te ha dicho?

Marta gesticula pechos pequeños hasta que se toca los suyos.

MARTA

Que más o menos como yo...

Las dos dependientas miran a Gabriel, curioseando en el otro extremo de la tienda.

SONIA

En verdad es rarito. Pero los raritos también tienen derecho a folletear, ¿o no?

MARTA

Sí, sí. Si a mí me encanta folletear, ya lo sabes. Pero... Que no me da buen rollo, tía...

SONIA

¿Ya estamos con los prejuicios?

MARTA

¿Qué dices, paleta? Prejuicios.

SONIA

¡Uy, uy, la sabelotodo! Que todo lo sabe y todo lo corrige. Mírame, mírame, que terminé la ESO y-

MARTA

En realidad, terminé INEF.

SONIA

Pues aquí estás, vendiendo bragas que enseñan medio chocho.

MARTA

Touché.

Las dos miran hacia la posición de Gabriel.

SONIA

¿Y por qué no va a poder comprarle un sujetá bonito a su chica?

MARTA

Que no me convences. Es más, yo diría que no ha visto un toto de cerca en su vida.

SONIA

Y dale. Después que si las mujeres como nosotras somos superficiales. Que si solo salimos con influencers

o futbolistas. Somos nosotras,
mismamente, las que estamos
creándonos esa fama.

MARTA

¿Tú te lo tirabas?

SONIA

¿Yo? Antes me atranco el chichi con
cemento. Pero... si hay alguien que
sí, pues allá ella. A lo mejor
tiene pollón o es un mago con la
lengua.

MARTA

Calla, tía. Voy a por el conjunto.

Las dos dependientas vigilan a Gabriel, que ahora está junto
a los maniquíes del escaparate.

MARTA

Anda que como me has puesto el
estómago...

SONIA

Y no eres exagerá.

Sonia mira en dirección al escaparate, pero Gabriel no está
allí. Lo busca por toda la tienda, pero no lo ve.

Marta aparece con el conjunto y lo deja en la caja.

MARTA

¿Dónde se ha metido?

SONIA

Pues el pavo estaba ahí y de
repente, no...

MARTA

Lo que yo te diga. La mayoría de
los que están cortados por ese
patrón y dicen que tienen novia es
mentira cochina.

SONIA

Quilla, que las apariencias
engañan.

MARTA

Que no, ese ha venido a llenarse el
disco duro...

(se toca la cabeza)

...Sí, en internet está todo. Pero
esto es la vida real: en donde se
ve, se toca, se huele--

GABRIEL (O.S)

Me lo llevo.

Las dos dependientas se asustan y ven a Gabriel, situado frente a la caja, con una sonrisa siniestra.

MARTA

(traga saliva)

Muy... Magnífica elección.

Gabriel no deja de mirar a Marta, cada vez más angustiada.

MARTA

Treinta y nueve con noventa. ¿En efectivo o con tarjeta?

Gabriel deja un billete de 50 euros sobre la caja.

GABRIEL

Quédese la vuelta.

Gabriel contempla fijamente a Marta, que no aguanta el cruce de miradas y agacha la cabeza.

Gabriel coge la bolsa y se marcha lentamente de la tienda. Las dos dependientas se miran: están blancas.

Sonia le muestra a Marta una mano: tiembla.

SONIA

Tía...

MARTA

¿A que ahora no exagero?

Sonia niega reiteradamente con la cabeza. Ambas se abrazan.

108. EXT. CASA GABRIEL. ENTRADA/PATIO TRASERO- DÍA

GABRIEL introduce la llave en la puerta y la abre pero... SE OYE UN RUIDO PRÓXIMO. Gabriel se queda inmóvil.

Cierra la puerta sin hacer ruido y camina despacio bordeando la casa hasta el patio trasero en donde se divisa a alguien, allí en medio, sin moverse. Gabriel mira en todas direcciones como buscando a alguien. No ve a nadie. Y sale corriendo hacia... la CHICA SECUESTRADA.

Gabriel la examina: lleva pijama, manchado de orina, y bata (la misma ropa que en la SECUENCIA 60). Se agacha y toca el tobillo de la chica, rojo y con marcas. Gabriel resopla. Se incorpora y acaricia el rostro de la chica secuestrada.

GABRIEL

Tranquila, ya pasó.

La chica, en un estado mental alarmante, ni se inmuta.

109. INT. HABITACIÓN. BAÑO- DÍA

GABRIEL lava a la CHICA en una bañera llena de espuma. La situación es muy rara: la chica secuestrada se deja y Gabriel se muestra cómodo en este extraño contexto.

110. INT. HABITACIÓN. BAÑO- DÍA

La CHICA, ya vestida con ropa cómoda, sentada en un banquito. GABRIEL termina de peinarla. La incorpora y sitúa a la chica, con la cabeza gacha, frente al espejo. Gabriel eleva la cabeza de la chica para que se mire al espejo.

GABRIEL

Preciosa.

Gabriel sonríe orgulloso; la chica, como si nada. Gabriel abre la puerta del baño, ambos salen y...

111. INT. HABITACIÓN- DÍA

...Descubrimos que estamos en el sótano, en la habitación de la chica secuestrada. **NOTA: CASA ? y CASA GABRIEL, ambas en negrita, son la MISMA LOCALIZACIÓN.**

GABRIEL lleva del brazo a la CHICA y la sienta en la cama. Gabriel desaparece y deja a la chica inmóvil y con la mirada perdida. Regresa con un bote de pastillas y un vaso de agua. Le introduce las pastillas en la boca y le da el agua. La chica traga por inercia. Gabriel tumba con mimo y cuidado a la chica en la cama. Gabriel la besa en la frente, se levanta se va a marchar pero, se frena en seco.

GABRIEL

(para sí mismo)

Otra vez, pero qué me pasa...

Gabriel regresa a la cama. Se agacha y coge un grillete, cuya cadena termina en la pared, y se lo pone a la chica en el tobillo. Gabriel acaricia el pelo de la chica.

GABRIEL

¿Sabes qué día se aproxima?

La chica ni se inmuta.

GABRIEL

Qué despistadilla eres... Menos mal que yo lo apunto todo... Un año ya... Es increíble cómo pasa el tiempo cuando estás a gusto con alguien...

Gabriel se incorpora.

GABRIEL

Te he comprado algo bonito. Lo que
tú te mereces.

La chica sonríe totalmente fuera de sí. Gabriel saca el
conjunto de la bolsa y se lo muestra a la chica.

GABRIEL

Me gustaría que te lo pusieras
cuando lo celebremos.

Gabriel mira fijamente a la chica. Después, a las cortinas
que hay justo al lado de la cama.

GABRIEL

 Ah! Llevo pensándolo varias
semanas... No me gusta que pases
tanto tiempo sola.

Gabriel se sitúa junto a las cortinas. Y las descorre:
descubrimos otra cama exactamente igual que la otra,
perfectamente habilitada para retener a otra persona.

GABRIEL

Seguro que hacéis buenas migas.
(tras una pausa)
Es más o menos como t .

Gabriel, sonriente, contempla a la chica, que se gira,
dándole la espalda.

Gabriel camina hacia la puerta. La chica no se ha movido un
milímetro.

112. INT. CASA GABRIEL. SÓTANO- DÍA

GABRIEL pone de pie la estantería. Se queda mirando la puerta
de la habitación muy pensativo. Mira a su alrededor.

Busca algo por las demás estanterías y cajas. Encuentra una
caja de herramientas y rebusca. En uno de los cajetines
encuentra un candado grande.

113. INT/EXT. COCHE GABRIEL/CALLE/EDIFICIO MARTA- NOCHE

MARTA y SONIA salen de la TIENDA DE LENCERÍA. Bajan la verja.

En la otra acera y desde su COCHE, GABRIEL las vigila.

Marta y Sonia se abrazan. Marta se sube a su coche y se va.
Gabriel la sigue...

...el coche de Marta estaciona. MARTA se baja y camina hasta su bloque en donde entra, todo ello ante la atenta y siniestra mirada de GABRIEL.

114. INT/EXT. COCHE GABRIEL/CALLE CLÍNICA DE ADICCIONES- DÍA

GABRIEL sigue desde una distancia prudencial el coche de Marta. El coche de Marta entra en un parking.

Gabriel frena frente al parking y examina las fachadas en busca de cualquier información. En la pared, un letrero: CLÍNICA DE ADICCIONES. Gabriel refunfuña.

115. INT/EXT. COCHE GABRIEL/CALLE/PARQUE- NOCHE

El coche de Marta estaciona. MARTA baja del coche y camina unos metros hasta un banco de un pequeño parque, en donde se sienta. GABRIEL, desde su COCHE, la vigila desde la distancia.

A los pocos segundos, aparece JAVI (16). Marta intenta ser cariñosa, pero Javi se muestra distante. Marta le enseña la tarjeta de la clínica de adicciones. Javi la observa con indiferencia y casi al instante ambos comienzan a discutir acaloradamente, muy expresivos, con aspavientos continuos. En el momento álgido de la discusión, Marta abofetea a Javi y todo se detiene. Pese a varios intentos desesperados, Marta, hundida, no evita que Javi se largue del lugar sin mirar atrás.

116. EXT/INT. CASA GABRIEL/COCHE GABRIEL- DÍA

GABRIEL sale de casa y entra en su coche. De la guantera saca unos guantes negros muy llamativos y se los pone.

117. INT/EXT. COCHE/PORTAL EDIFICIO MARTA- NOCHE

Los guantes tocan con nerviosismo el volante. GABRIEL mira hacia el edificio de Marta, en donde se aprecian luces en las ventanas que, poco a poco, se van apagando una a una... una a una... Hasta que la última luz encendida se apaga.

Gabriel se ajusta los guantes cuando... Gabriel ve a JAVI que camina con decisión hacia el portal del edificio de Marta.

GABRIEL

¿Y este?

118. EXT. CALLE/PORTAL EDIFICIO MARTA- NOCHE

JAVI mira hacia arriba, hacia la fachada del edificio de Marta y no ve luces encendidas. Va a usar su móvil pero...

GABRIEL
¡Ey, oye, chico!

Javi se asusta y está a punto de que se le caiga el móvil.

JAVI
¿Qué haces, tronco?

GABRIEL
Perdona, busco una calle, estoy perdido y no sé muy--

JAVI
¿Me vas a robar?

GABRIEL
¿Qué...? ¡No! ¿Por qué iba yo a--

Javi se fija en los guantes. Gabriel se da cuenta.

GABRIEL
Ah, esto... Nada, tranquilo...

Gabriel se los quita. Javi lo ignora y mira hacia las ventanas. Va a usar su móvil pero Gabriel se lo tira al suelo de un manotazo. Javi no entiende nada.

JAVI
¡Puto anormal! Como esté roto, me lo pagas, gilipollas.

GABRIEL
¿De qué conoces tú a Marta, asqueroso imberbe?

JAVI
Mira, colega, esto me da muy mal rollo.

Javi se agacha para coger el móvil, pero Gabriel se anticipa y lo aleja de una patada.

GABRIEL
Responde.

JAVI
No quiero líos, ¿eh? La única Marta que conozco es Marta Gómez, de 4C. No me llevo con ella, es arisca y--

GABRIEL
¿Tú sabes que Marta es mi pareja?

A Javi se le transforma el rostro y se pone muy serio.

JAVI
Marta no tiene novio. Y desde

luego, contigo no se lía ni de coña.

GABRIEL
¿Qué quieres decir, imbécil?

JAVI
Mírate. Pedazo de boomer de manual.

Gabriel lo abofetea una y otra vez.

GABRIEL
¿Qué es un boomer, eh? Boomer tus muertos.

Javi se lo quita de encima con un empujón.

JAVI
Ya no me tocas más la cara, polla vieja.

GABRIEL
¿Yo polla vieja?, ¿yo polla vieja?

Ambos se empujan hasta que comienzan a darse de hostias a cascoporro, poniéndose las caras como un cristo. Gabriel cae al suelo, Javi se lanza sobre él pero no evita que Gabriel le dé un puñetazo en la mandíbula que lo deja grogui, golpeándose con fuerza la cabeza contra el suelo.

Gabriel se incorpora, y con unas pataditas en el costado, se da cuenta de que Javi yace inconsciente. Gabriel arrastra a Javi a la calzada y lo deja allí en medio, solo. Y se larga.

119. INT. HOSPITAL. CONSULTA PEDIATRA- DÍA

Un ENFERMERO (41) le cura el labio a GABRIEL.

ENFERMERO
Esto es mucho para un simple golpe, es casi de puntos.

GABRIEL
Me resbalé al salir de la ducha. Menudo trompazo. Si lo ves, qué risa...

El enfermero le mira los nudillos con costras de sangre.

ENFERMERO
¿Y lo de las manos?, ¿al apoyarte en el suelo?

Inmediatamente, Gabriel esconde la mano herida en la manga.

GABRIEL

No sé de qué me hablas.

ENFERMERO

Qué rabia cuando me toman por tonto... Pero sé lo que pasa... Lo que escondes...

Gabriel se mueve sin avisar y el enfermero le hace daño sin querer; el labio sangra.

ENFERMERO

¡No te muevas! Vuelta a empezar...

GABRIEL

No, no... ¿Qué escondo según tú?

ENFERMERO

Verás... Sospecho... Creo que...

El enfermero coge aire.

ENFERMERO

Perteneces a un club de la lucha. Y quiero entrar.

Gabriel se descojona en la cara de enfermero.

GABRIEL

Anda, cúrame esto de una vez. Tengo citas. Club de la lucha... Ay...

ENFERMERO

Por favor, quiero entrar. No diré nada.

GABRIEL

Que sí, que sí, mañana te traigo el formulario.

El enfermero, resignado, vuelve a la cura del labio.

120. INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA- DÍA

GABRIEL, con el labio curado, espera un café en una máquina. Llega MARGARITA y mete un billete en una expendedora junto a la del café. Margarita mete el billete varias veces, pero la máquina lo expulsa.

Gabriel le da un sorbo al café y observa a Margarita agobiada buscando y contando monedas de su cartera.

GABRIEL

¿Qué querías?

MARGARITA

Gracias, pero no tiene por qué...

Gabriel introduce dos monedas en la máquina.

MARGARITA

La palmera de huevo... Me mira directamente.

Gabriel pulsa los botones y la palmera cae. Coge el cambio y la palmera y le entrega el dulce a Margarita. Margarita abre el envoltorio y muerde con ansia y placer la palmera.

MARGARITA

No debería. Soy presa de una dieta antigrasas pero... qué coño, me merezco una guarrería.

GABRIEL

¿Nos conocemos? Tú eres... ¡No me jodas!

Margarita engulle la palmera.

GABRIEL

Los metiste a todos en la cárcel. Menudo circo mediático se formó.

MARGARITA

Si delinques y te pillan, mereces un castigo, ¿no crees?

GABRIEL

Si te pillan... Interesante interpretación de la justicia.

MARGARITA

¿Un secreto pa ti pa mí?

Gabriel asiente.

MARGARITA

La vida no es justa.

Margarita se come el último trozo y las migas del plástico.

GABRIEL

Una mala racha, supongo...

MARGARITA

Mi hija se muere si no encontramos pronto un...

Margarita mira la máquina expendedora y se relame los dedos.

GABRIEL

¿Quiere algo más?

MARGARITA

No le diría que no a esa pantera
rosa.

Gabriel mete más monedas y pulsa los botones. El bollo cae y se lo entrega a Margarita, que lo abre y lo muerde con gula.

GABRIEL

Esos bollos rosas nunca me han
hecho mucha gracia...

MARGARITA

Tú te lo pierdes...

Margarita lo goza.

MARGARITA

Antes de ser magistrada ejercí de
abogada de auténticas mierdas.

GABRIEL

Es un principio básico: todos somos
inocentes hasta que se demue--

MARGARITA

Me sé la teoría. Lo que quiero
decir es...

Margarita clava su mirada en los ojos de Gabriel, llegando a intimidarlo, volviéndose vulnerable como nunca antes.

MARGARITA

Vivimos rodeados de monstruos, de
sacos de basura. Que lo saben y lo
peor...

A Gabriel le tiembla la mano con el café.

MARGARITA

Que no quieren cambiar un poquito
como son. Y ganan, esos hijos de
puta, muchas veces ganan.

Gabriel traga saliva. La jueza engulle el último trozo.

MARGARITA

Gracias por los dulces.

Gabriel no puede hablar y se le lee en los labios un Nada.
Margarita tira los envoltorios a la papelera y se marcha.

121. INT/EXT. COCHE GABRIEL/CALLE- NOCHE

GABRIEL observa desde su COCHE el edificio de Marta. Usa los guantes negros. Una de las ventanas se apaga entre las muchas que permanecen encendidas.

La luz del portal se enciende y Gabriel se esconde. MARTA sale del edificio arrastrando con mucho esfuerzo una bolsa.

Gabriel coge aire y se tapa la cara con un pasamontañas. Abre la guantera, en donde guarda un bote de cloroformo y un pañuelo.

122. INT. HOSPITAL. BAÑOS- DÍA

GABRIEL se examina un ojo; se aprecia un moratón en esa zona bajo una capa de maquillaje. Concentrado se retoca con maquillaje la zona para ocultar el moratón cuando el ENFERMERO entra en el baño y asusta a Gabriel, lo que provoca que se manche de maquillaje parte de la cara.

GABRIEL

No me jodas...

El enfermero se percata de la herida del ojo. Gabriel lo ignora y retoma el maquillaje. Silencio: el enfermero mientras observa a Gabriel y se centra en la costra reseca del mordisco en la mano. El enfermero se muerde la lengua pero... no puede más y lo suelta.

ENFERMERO

Y eso de la mano... A ver si lo adivino: un mordisco de tu perro imaginario.

Gabriel resopla y sigue a lo suyo. El enfermero se lava las manos mirando a Gabriel, de nuevo mordiéndose la lengua...

ENFERMERO

Quiero entrar. Háblales de mí. Soy leal, me conoces.

Gabriel lo ignora.

ENFERMERO

Mi vida es una mierda y ser miembro de un club así... Me pone cachondo.

Gabriel sigue a lo suyo y lo ignora.

ENFERMERO

Por favor, Gabriel, dejadme entrar. Quiero ser miembro del club de la lu--

De repente, Gabriel le da una tremenda bofetada a mano abierta en toda la cara, pillando parte de la oreja. Podemos hasta escuchar el pitido de oídos del enfermero, que no entiende nada y se toca la cara.

GABRIEL

Ya sabes, la primera regla del club

de la lucha es--

ENFERMERO

¿Estoy dentro?

GABRIEL

¡Nooooooo!, ¡no hay ningún club de la lucha, pedazo de anormal!

Gabriel coge sus cosas y se larga. El enfermero se toca la oreja y se queja.

123. INT. CASA GABRIEL. RECIBIDOR- NOCHE

GABRIEL entra y deja el abrigo en un perchero. Se mira las heridas del rostro en un espejo y resopla preocupado.

Mira hacia la puerta que da al sótano y entonces sonríe.

124. INT. CASA GABRIEL. SÓTANO- NOCHE

GABRIEL baja las escaleras. Toca la ropa del tendedero, aún gotea. Se sitúa junto a la lavadora y la secadora y mira por detrás. Quita los ganchos de seguridad anclados a la pared que sujetan ambos electrodomésticos. Después, los empuja hacia un lado, dejando al descubierto la puerta oculta.

Usa la llave y abre el candado.

125. INT. HABITACIÓN- NOCHE

GABRIEL camina hasta la cama, en donde la chica duerme. Se sienta junto a ella y le acaricia el pelo. Gabriel pone caras de placer y gusto.

Gabriel se agacha, usa una llave y le quita el grillete del tobillo. Se va a incorporar cuando... la chica se levanta de un respingo, coge la cadena y comienza a estrangular a Gabriel. Gabriel intenta zafarse lanzando manotazos y puñetazos, hasta que uno golpea a la chica, que cae sobre la cama.

Gabriel se libra de la cadena. La chica salta de la cama y corre hacia la puerta... Gabriel se lanza sobre ella y la atrapa justo cuando está a punto de salir de la habitación. Gabriel lanza con desprecio a la chica al suelo y camina lentamente hacia ella. La chica no se mueve. Gabriel se sitúa sobre ella y la estrangula poco a poco. La chica ya ha tirado la toalla y se deja vencer.

Gabriel eleva la mirada y se ve reflejado en un espejo. Inmediatamente, suelta el cuello de la chica y la levanta del suelo. La lanza sobre la cama y le pone de nuevo el grillete del tobillo. Se incorpora. La mira con rabia y enfado.

GABRIEL
Nunca más, ¿me oyes?

La chica no se mueve, pero vemos que no para de llorar. Gabriel se tranquiliza y le acaricia el pelo.

GABRIEL
Ya pasó... Perdona, cariño...
Pronto estará aquí tu regalo. Te lo prometo, no fallaré más.

126. INT. HOSPITAL. CONSULTA PEDIATRA/SALA DE ESPERA- DÍA

GABRIEL teclea en el ordenador. Enfrente, una NIÑA (11) y su PADRE NIÑA (41). Gabriel clica y se imprime una receta, que le entrega al padre niña.

GABRIEL
Una cada 8 horas y en unos días, a meter triples de nuevo.

La niña sonríe.

PADRE NIÑA
Gracias, doctor.

Todos se levantan. Gabriel acompaña a la niña y su padre a la puerta. Abre la puerta y se van.

En la SALA DE ESPERA, TONI y MADRE TONI se levantan.

GABRIEL
¿Me dais unos minutitos...?
Necesito...

127. INT. HOSPITAL. BAÑOS- DÍA

GABRIEL mea en un urinario de pared. JAVI, pijama de hospital, empujando un gotero y aún con heridas en el rostro, entra y se sorprende de ver allí a Gabriel. Se queda paralizado unos segundos... y retrocede sin hacer ruido.

Gabriel sigue a lo suyo. SE OYE EL PORTAZO. Gabriel se gira pero no hay nadie.

128. INT. HOSPITAL. PASILLO- DÍA

GABRIEL sale del baño frotándose las manos mojadas y....

...De repente, tiene enfrente a PADRE JAVI.

GABRIEL
Vaya susto... ¿me permite?

Padre Javi no se mueve.

PADRE JAVI
¿Usted es... doctor?

GABRIEL
Doctor en pediatría, encantado.

Gabriel le tiende la mano; Padre Javi no hace ni el intento.

GABRIEL
(se frota las manos)
Tranquilo, es agua... ¿Nos
conocemos?

PADRE JAVI
No nos hemos cruzado en la vida. No
he tenido esa mala suerte pero...
Puede que mi hijo sí... Javi, ven.

JAVI se incorpora de una silla y se sitúa junto a Gabriel,
que se pone blanco y retrocede de la impresión.

PADRE JAVI
Hijo... Míralo bien y dime, con
calma, sin prisas, si es o no es...

Gabriel sigue retrocediendo poco a poco. Levanta las dos
manos pidiendo calma.

PADRE JAVI
..la persona que te agredió
aquella noche y te--

Gabriel aprovecha un despiste y sala corriendo por patas.

JAVI
¡Pues claro que es! ¿No ves cómo
corre? Te lo he dicho ya, 100%
seguro de que era ese boomer!

Padre Javi sale por patas.

129. INT. HOSPITAL. PASILLOS/SALAS DE ESPERA- DÍA

GABRIEL corre por los pasillos quitándose a gente de en
medio. Se da cuenta de que PADRE JAVI se aproxima porque
corre más que él.

Gabriel se detiene en un SALA DE ESPERA hasta arriba de
gente. Gabriel coge aire.

Padre Javi llega al momento y se detiene. A ambos los separa una fila de sillas ocupadas por pacientes.

PADRE JAVI
Ven aquí, cabrón...

GABRIEL
Estate quieto... joder.

PADRE JAVI
No huyas, cobarde...

GABRIEL
Vamos a hablar las cosas, hablando se entiende la gent--

Padre Javi se sube por las sillas, sin importarle la gente sentada en ellas, y se lanza sobre Gabriel, que al límite, lo esquiva.

Gabriel empuja a un ENFERMERO que lleva una camilla con un SEÑOR (55) tumbado y usa la camilla como escudo. Padre Javi intenta agarrar a Gabriel que lo evita moviendo la camilla de un lado para otro. El señor se marea con cada movimiento de la camilla hasta que se cae al suelo.

Gabriel y Padre Javi se miran un segundo sorprendidos y...

...Gabriel sale por patas por el pasillo. Padre Javi esquiva al señor y empuja la camilla.

Por el PASILLO, GABRIEL se cruza con una MUJER EN SILLA DE RUEDAS. Empuja al CHICO que la lleva y después lanza con fuerza la silla de ruedas con la mujer contra Padre Javi.

Padre Javi la esquiva saltando hacia un lado, pero choca contra un carrito médico. Al fondo, la mujer en silla de ruedas sigue por el pasillo. Al segundo, SE OYE UN FUERTE GOLPE.

GABRIEL llega hasta la SALA DE ESPERA DE PEDIATRÍA. MADRE TONI y TONI se levantan y se interponen en su camino hacia la puerta de su consulta.

PADRE JAVI llega y le roba un bastón a un ANCIANO sentado.

Gabriel le quita una muleta a un niño, que se tambalea y cae al suelo. Nadie entiende nada y se retiran, dejando a Gabriel y Padre Javi frente a frente.

El ENFERMERO aparece curioso y ve la escena: Gabriel y Padre Javi se miran desafiantes, con la muleta y el bastón alzados y esperando...

ENFERMERO
Que no hay un club, dice...

De repente, Padre Javi y Gabriel se abalanzan el uno hacia el otro para golpearse con sus "armas".

130. INT. HOSPITAL. SALA DE JUNTAS- DÍA

GABRIEL, con la cara hecha un croqui de heridas, frente a TRES PERSONAS TRAJEADAS. Una de ellas le desliza un papel a Gabriel, que lo coge y lo lee. Eleva la mirada y asiente.

GABRIEL
Comprensible.

Gabriel hace el ademán de levantarse pero no lo hace.

GABRIEL
¿Y una carta de recomendación?

Silencio teeeeeenso. Gabriel gesticula entendiendo la situación.

131. INT. CASA GABRIEL. DORMITORIO 1- NOCHE

GABRIEL, abatido, se lanza a plomo sobre la cama. Mete la cabeza debajo de la almohada y ¡grita!

132. INT. CASA GABRIEL . DORMITORIO 1- DÍA

GABRIEL duerme, babilla incluida. SUENA EL MÓVIL y Gabriel se despierta sobresaltado.

Lo coge y lo mira; es una alerta: ANIVERSARIO.

Se incorpora y se sienta.

GABRIEL
Hoy va a ser un gran día.

Pone música en el móvil.

133. INT. CASA GABRIEL. SÓTANO- DÍA

GABRIEL abre un paquete y saca un panel electrónico para puertas. Comienza su instalación.

134. INT. HABITACIÓN- DÍA

GABRIEL decora una mesa para una cena romántica, a la que no le falta un cliché.

Mientras; la CHICA, tumbada en la cama.

135. INT. HABITACIÓN. BAÑO- DÍA

La CHICA, dentro de la bañera llena de espuma. A su lado, GABRIEL la observa embobado.

Descubrimos que Gabriel lleva un cuchillo en la mano cuando le gesticula a la chica que se levanta.

GABRIEL

Vamos, que se enfría el agua.

136. INT. HABITACIÓN- DÍA

La CHICA, con una toalla enredada en su cuerpo, sentada en la cama sin grillete. GABRIEL deja sobre la cama la bolsa de la tienda de lencería, un bonito vestido y unos zapatos.

GABRIEL

Regreso en un rato. No hagas tonterías.

Gabriel desliza la hoja del cuchillo desde el pecho hasta los labios de la chica.

137. INT. CASA GABRIEL. COCINA- DÍA

GABRIEL cocina. Escucha música y baila muy animado.

138. INT. CASA GABRIEL. BAÑO- DÍA

GABRIEL se ducha y se limpia con efusividad la zona genital.

139. INT. CASA GABRIEL . DORMITORIO 1- NOCHE

GABRIEL se viste: se pone su mejor traje y camisa (el mismo que en la SECUENCIA 94). Se mira al espejo y se gusta, se gusta mucho.

140. INT. CASA GABRIEL. SÓTANO/HABITACIÓN- NOCHE

GABRIEL, con el cuchillo en la mano, baja las escaleras. Los electrodomésticos ya no ocultan la puerta de la habitación.

Gabriel se sitúa junto a la puerta y teclea el código numérico en el panel electrónico. La puerta se abre y entra en...

...LA HABITACIÓN en donde la mesa romántica está impoluta y perfectamente preparada para la cena.

Gabriel mira hacia la cama, en donde la CHICA permanece quieta, sentada de espaldas.

GABRIEL

Levántate.

Tras unos segundos, la chica obedece y se levanta, pero permanece de espaldas.

GABRIEL

Gírate, quiero verte.

La chica se gira y Gabriel sonríe al verla preciosa con el vestido y los zapatos que tan bien le quedan.

Gabriel se acerca lentamente hacia la chica. Se sitúa frente a ella, y desliza la mano por el contorno y las curvas mareantes del vestido. La chica, aguantando la compostura como puede, se deja hacer. La sienta con delicadeza en la cama. Gabriel se agacha y le coloca el grillete en el tobillo. Y sube la mano por la pierna hasta que se pierde por debajo del vestido. La chica aprieta los puños.

Gabriel se incorpora y acerca su cara al rostro de la chica. La huele con intensidad y resopla de placer. Desliza la hoja del cuchillo por la mejilla de la chica.

GABRIEL

Enseguida regreso y celebramos. Te quiero.

La chica con la mirada perdida no mueve ni un músculo.

141. INT. CASA GABRIEL. RECIBIDOR- NOCHE

GABRIEL frente a un aparador. Abre un cajón del mueble y coge un pasamontañas. Se mira en el espejo y sonríe de manera siniestra.

142. INT. COCHE GABRIEL/CALLES/EDIFICIO MARTA- NOCHE

GABRIEL conduce. Escucha música y se mueve sinuosamente mientras canta a pleno pulmón.

GABRIEL llega hasta el edificio de Marta. Busca aparcamiento, sin éxito. Da una vuelta, sin hueco. Da otra vuelta, nada nuevo.

Gabriel se aproxima de nuevo al edificio de Marta, pero esta vez, a lo lejos parece reconocer a alguien.

GABRIEL

Venga ya... No, no... No puede ser...

Cuando está a pocos metros, descubre que esa persona es... PADRE JAVI, que camina mirando el móvil.

Gabriel disminuye la velocidad y observa a Padre Javi, que camina con decisión hasta que... se detiene frente al portal del edificio de Marta.

Gabriel frena en doble fila y se escurre por el asiento para esconderse y espiar sin ser visto. Padre Javi se mueve nervioso frente al portal. Por fin, llama al telefonillo. A los pocos segundos, la puerta se abre y entra.

Gabriel se incorpora y le cuesta reaccionar unos segundos. Mete la mano por debajo del asiento del copiloto y coge una palanca.

143. EXT. PORTAL EDIFICIO MARTA- NOCHE

GABRIEL llega hasta el portal. Intenta abrir, pero la puerta está cerrada. Intenta forzarla con la palanca, pero en vano.

Mira la fachada del bloque y se mueve nervioso.

Pulsa un botón del telefonillo y espera.

VECINA 1 (V.O)

¿Hola?

GABRIEL

Comida a domicilio.

VECINA 1 (V.O)

Yo no he pedido nada. Aquí no es.

SE OYE EL TELEFONILLO COLGAR. Gabriel resopla resignado.

CORTE A

Gabriel pulsa un nuevo botón del telefonillo.

VECINO 1 (V.O)

¿Sí?

GABRIEL

Mira, soy un amigo del vecino del sexto, de... Que lo llamo a casa pero no... no lo coge, ¿podrías abrirme tú y así--

CORTE A:

Gabriel pulsa un nuevo botón del telefonillo.

VECINA 1 (V.O)

¡¡Quién es!!

GABRIEL

Que ha colgado y no, y no me ha abierto la puer--

VECINA 1 (V.O)
 ¿Otra vez? ¡Que no abro! ¡Y no llames más!

CORTE A:

Pulsa un botón del telefonillo y espera.

VECINO 2 (V.O)
 ¿Sí?

GABRIEL
 Correo comercial.

VECINO 2 (V.O)
 ¿A esta hora? Dejad de tocar los cojones, hostia ya.

CORTE A:

GABRIEL revisa el panel de botones del telefonillo. Resopla... y con timidez pulsa un nuevo botón y espera...

VECINO 3 (V.O)
 ¿Quién...?

GABRIEL
 (tras un suspiro)
 Yo...

Por sorpresa, la puerta se abre.

144. INT. EDIFICIO MARTA. RELLANOS/ESCALERAS- NOCHE

GABRIEL busca con el dedo en los buzones. Hasta que el dedo se detiene sobre la placa del 3C: MARTA RUIZ DÍAZ.

Gabriel apaga la luz del rellano. Y camina a oscuras. Sube las escaleras y llega al RELLANO DEL PRIMERO. A lo lejos se ESCUCHAN GRITOS.

Sube las escaleras y llega al RELLANO DEL SEGUNDO. LOS GRITOS SE ESCUCHAN MÁS FUERTES. La luz del rellano se enciende.

VECINO 3 (O.S)
 Tú no eres el Josan.

Gabriel se gira. En la puerta del segundo B, el VECINO 3 (28), en bata.

VECINO 3
 ¿Y tú quién eres?

Gabriel chista. LOS GRITOS NO CESAN.

VECINO 3

A mí no me chistes, ¿eh? A mí no me chista ni mi padre.

Gabriel, nervioso, lo señala con la palanca.

GABRIEL

¡Venga para adentro ya!

El vecino 3 se asusta y no tarda en desaparecer tras un portazo.

Gabriel sube las escaleras. LOS GRITOS Y EL RUIDO SON MÁS FUERTES. Llega hasta el RELLANO DEL TERCERO.

MARTA (O.S)

¡Ayuda, por favor! ¡Socorro!

PADRE JAVI (O.S)

¿Querías polla, no? Ya te doy yo polla, pero una de adulto.

La puerta del 3C está abierta. Gabriel se aproxima lentamente...

145. INT. APARTAMENTO MARTA. SALA DE ESTAR- NOCHE

GABRIEL entra. En frente, PADRE JAVI con una mano tapa con fuerza la boca de MARTA. Marta se mueve, da patadas y puñetazos. Padre Javi está a punto de penetrarla...

En ese momento, Gabriel golpea con la palanca la cabeza de Padre Javi, que cae desplomado sobre el suelo.

Marta, temblorosa y agitada, retrocede por el suelo.

MARTA

No-me-jodas..

FUNDE A:

146. EN NEGRO (CONTINUIDAD)

CAPÍTULO 4: ME DEBÉIS UNO

147. INT. APARTAMENTO MARTA. SALA DE ESTAR- NOCHE

GABRIEL deja caer la palanca y cierra la puerta. Gabriel y MARTA se miran.

MARTA

¿Qué haces tú aquí?

GABRIEL
Eh... Yo... Pasaba por... Se oían
ruidos y gritos y...

Gabriel toca con el pie a PADRE JAVI, que no se mueve.

MARTA
¿Está...?

GABRIEL
Creo que sí, pero no estoy seguro.

MARTA
¿Y ahora qué..? ¿Llamamos a
emergencias?, ¿a la poli?

Gabriel se pone nervioso.

GABRIEL
¡No, no, no! ¿Qué
crees que pensarán?

MARTA
Pero ha sido... Es defensa propia.
Vino a casa y... me atacó. Lo
entenderán.

GABRIEL
Sé de quién es el padre.

Marta pone cara de no entender nada.

MARTA
¿Cómo lo sabes...?

GABRIEL
¿De verdad crees que esto no te
salpica? No seas ingenua.

Marta llora sin consuelo. Gabriel se sitúa junto a Marta.

GABRIEL
Eh... Tranquila. Te voy a ayudar.
Tengo un sitio en donde... Me
gustaría que lo vieras.

Gabriel le tiende la mano y ayuda a Marta a incorporarse.
Gabriel señala a Padre Javi, que no se ha movido.

GABRIEL
¿Tienes algo con lo que...?

148. INT. EDIFICIO MARTA. RELLANO ENTRADA- NOCHE

El ascensor se abre y salen MARTA y GABRIEL llevando el
cuerpo de Padre Javi metido en un saco de dormir viejo.

149. INT. CALLE- NOCHE

MARTA y GABRIEL trasportan el cuerpo hasta el coche de Gabriel. Están exhaustos. Gabriel, gesticulando, le mete prisa a Marta, a punto de desfallecer. Introducen el cuerpo en el coche.

150. INT. COCHE GABRIEL- NOCHE

SILENCIO TOTAL. GABRIEL conduce, como si nada hubiera pasado. MARTA a su lado, totalmente superada por la situación. Gabriel mira a Marta: hay suciedad en su mirada.

151. INT. CASA GABRIEL. RECIBIDOR/ESCALERAS SÓTANO- NOCHE

GABRIEL y MARTA entran y portan el saco de dormir con el cuerpo. Gabriel cierra la puerta con el pie como buenamente puede. Marta flexiona las rodillas con la intención de dejar el cuerpo en el suelo pero... Gabriel le chista.

GABRIEL

Por allí.

Gabriel señala la puerta que da al sótano. Ambos caminan hacia la puerta: Gabriel, de frente; Marta, de espaldas. Marta abre la puerta con dificultad mientras sujeta el saco y vemos en mitad de la escalera que da al sótano a la CHICA, que, inmediatamente, cambia la dirección y baja a toda hostia.

Cuando Marta va a bajar el primer escalón... el saco se rompe y PADRE JAVI se cae rodando hasta el final de las escaleras.

Gabriel mira a Marta, que se encoje de hombros.

152. INT. HABITACIÓN- NOCHE

GABRIEL y MARTA entran portando a PADRE JAVI y... Gabriel descubre el caos: todo está patas arriba y lo que es peor, la chica no está. De la impresión, Gabriel deja caer al suelo a Padre Javi sin que Marta lo pueda evitar.

Gabriel sufre un ataque de ansiedad y se mueve por toda la habitación sin rumbo fijo: es la primera vez que lo vemos así, tan nervioso, sin tener el control de la situación.

Gabriel descubre el rastro de sangre. Lo sigue y le lleva hasta la cama. Gabriel se agacha y mira debajo pero no hay nadie. Se incorpora y se da cuenta de que el rastro de sangre sale por el lateral de la cama y llega hasta un armario. Gabriel coge un cuchillo y sigue el rastro hasta el armario. Empuña con decisión el cuchillo y lleva la otra mano hacia el pomo cuando...

... De repente, la puerta del armario se abre y aparecen LA CHICA y FELIPE.

CHICA
¡Ayuda, socorro!

La chica simula que Felipe la tiene retenida cuando es evidente que Felipe casi no se sostiene en pie porque se encuentra aturdido.

CHICA
¡Por favor, ayuda!

Gabriel y Marta se miran, incrédulos ante el teatrillo de la chica.

CHICA
Gabriel... ¿no piensas hacer nada?
Haz algo te lo pido por--

De repente, la chica deja caer a Felipe y retrocede.

CHICA
(a Marta)
¿Y tú quién eres...? ¿Qué está pasando aquí...?

Gabriel se acerca a la chica, que sigue retrocediendo.

GABRIEL
Cariño... No temas. Estás a salvo.

Felipe, aún desde el suelo, recupera poco a poco la conciencia. Señala hacia la puerta.

La chica no puede retroceder más y se topa contra la pared. Gabriel le acaricia el hombro.

GABRIEL
Tranquila. Todo está bajo control.
Ella es tu regalo.

MARTA
¿Que yo soy qué?

GABRIEL
Será como... como tu compañera de piso. Y así nunca más te sentirás sola.

MARTA
Si yo no... No os conozco de nada.
Mira, yo me largo de aquí... Esto es todo muy raro.

FELIPE
Cuidado...

Marta se gira y por sorpresa, Padre Javi se lanza sobre Marta y ambos caen al suelo.

GABRIEL

¡Mierda!

La chica aprovecha el despiste de Gabriel y le intenta quitar el cuchillo comenzando un forcejeo.

En ese momento, se forman dos peleas por toda la habitación. Por un lado, Padre Javi y Marta y por el otro, Gabriel y la chica.

Las dos peleas se mueven por la habitación mientras se pegan, se arañan y se golpean cada vez con más violencia.

En un momento de pausa para coger aire, los cuatro se miran entre sí, en posición de defensa y atentos a cualquier movimiento en falso de los demás. Y como si fuese un baile, se intercambian a sus oponentes de pelea:

Marta y la chica se enzarzan. Mientras que Padre Javi intenta evitar las cuchilladas que Gabriel le lanza.

Felipe se arrastra poco a poco hacia la puerta.

Gabriel acorrala a Padre Javi, agotado y al borde del desmayo. Gabriel le lanza una cuchillada pero... Marta empuja a la chica secuestrada sobre Gabriel y cae sobre el cuchillo.

GABRIEL

¡Cariño! ¡No!

Gabriel sujeta a la chica, agonizante. Y le saca el cuchillo. La chica se desliza y Gabriel junto a ella, se sienta en el suelo.

Padre Javi coge aire y se lanza sobre Gabriel pero... Marta le clava unas tijeras en la cabeza. Padre Javi muere al instante.

Felipe, ya de pie y desde la puerta, observa la masacre.

FELIPE

¡La reputa madre!

Gabriel deja a la chica en el suelo, ya muerta. Gabriel llora. Mira a Padre Javi y después a Marta.

GABRIEL

Gracias.

Gabriel se incorpora y contempla toda la escena: sangre, caos y los dos cadáveres. Felipe se aproxima a Marta y Gabriel.

MARTA

Vale, ¿y ahora qué?

GABRIEL

Estamos jodidos. Está bastante claro.

Marta se encoje de hombros.

GABRIEL

Deshacernos de todo.

MARTA

Yo me voy aquí... No diré nada, lo prome--

Marta da un solo paso para largarse, pero Gabriel la agarra con fuerza del brazo.

GABRIEL

De aquí no se va nadie. Estamos de mierda hasta el cuello. Tú también, señorita. ¿O acaso has olvidado...?

Gabriel señala a Padre Javi, con las tijeras aún en la cabeza. Marta llora sin consuelo.

GABRIEL

Tenemos que colaborar entre los tres. Todos tenemos que perder.

Felipe se mueve por la habitación.

GABRIEL

(a Felipe)

¿Y tú no dices nada? No opinas, no te mojas...

Felipe lo ignora y toca las cadenas de los grilletes.

GABRIEL

¿Me oyes? No pases de mí, ¿eh?

FELIPE

¿Disculpe?

GABRIEL

Que qué piensas de toda esta locura, de toda esta mierda.

FELIPE

Lo lógico: aquí no ha pasado nada.

Gabriel asiente satisfecho. Se agacha junto a Padre Javi y lo arrastra hasta Felipe.

GABRIEL

Así me gusta, que nos entendamos.
Pues bien... Empecemos con este.
¿Qué hacemos? ¿Dónde lo esconde--

FELIPE

No tan rápido. Qué prisas ahora.

Gabriel, sujetando a Padre Javi por los brazos, no comprende nada. Felipe saca su móvil. Y señala a los dos cadáveres.

FELIPE

Me debéis uno.

Felipe sonrío de manera siniestra.

153. EXT. CALLE CASA GABRIEL- NOCHE

Un coche estaciona frente a la casa de Gabriel. Del coche sale MARGARITA. Mira hacia todos lados buscando a alguien. Usa su móvil.

MARGARITA

¿Dónde estás, joder? Estoy frente a la casa.

FELIPE (V.O)

La puerta está abierta.

MARGARITA

¿No le habrá pasada nada a la rata?
Mi hija ya espera en el quirófano.

FELIPE (V.O)

Ya te dije. Ha ocurrido un percance y no puedo solo. Entra y baja hasta el sótano.

La llamada finaliza.

MARGARITA

Puto narco. Estás bien jodido.

Margarita camina hasta la puerta de la casa. Y entra.

154. INT. CASA GABRIEL. RECIBIDOR/ESCALERAS SÓTANO- NOCHE

MARGARITA cierra la puerta. La puerta del sótano está abierta.

Margarita se asoma y ve luces encendidas. Baja.

155. INT. HABITACIÓN- NOCHE

MARGARITA contempla el caos y la escena de terror: el cadáver de PADRE JAVI en el suelo, el de la CHICA, sobre a cama.

Margarita da arcadas. Camina hasta la cama. Las cortinas ocultan la cama contigua. Margarita se sitúa junto a la cama y observa el cadáver bocabajo de la chica. Tiembla de terror. Mira a su alrededor: no hay nadie.

MARGARITA
(de los nervios)
¿Do... dónde estás?

De repente, FELIPE, con los ojos inyectados en sangre, descorre las cortinas de la cama contigua y estrangula con unas cadenas a Margarita.

MARTA y GABRIEL salen del baño y observan la escena: Margarita se resiste mientras las fuerzas se lo permiten hasta que muere asfixiada. Felipe suelta las cadenas y Margarita cae a plomo. Felipe mira a Gabriel y Marta.

FELIPE
Ahora sí.

156. EXT/INT. CALLE CASA GABRIEL/FURGONETA NEGRA- NOCHE

Las puertas de la furgoneta de par en par. Dentro, los cadáveres de MARGARITA, la CHICA y PADRE JAVI enrollados en sábanas. La sangre forma charcos alrededor de los cuerpos.

FELIPE cierra las puertas y con una calma asombrosa, les gesticula a MARTA y GABRIEL, aún recuperándose y respirando con dificultad, que suban a la furgoneta.

157. INT. FURGONETA NEGRA- NOCHE

FELIPE conduce. A su lado, GABRIEL. En el asiento de atrás, MARTA. Silencio absoluto.

Gabriel enciende la radio y suena una canción que contrasta con la tensión de la situación, con lo que les acaba de ocurrir: Shiny Happy People, de R.E.M.

Durante unos largos segundos, la canción resuena en la furgoneta. Incluso Gabriel llega a mover la cabeza con el ritmo y tararea ente dientes hasta que... Felipe apaga la radio y asesina con la mirada a Gabriel.

158. EXT. CAMPO- NOCHE

MARTA, GABRIEL y FELIPE cavan y tiran los cuerpos a los hoyos. Uno tras otro, uno tras otro, uno tras otro...

159. EXT. CAMPO AMANECER

FELIPE, MARTA y GABRIEL, agotados, exhaustos, frente a la tierra que oculta los tres cadáveres.

GABRIEL
¿Y bien? ¿Nos damos el Facebook o
sois más de Instagram?

Silencio. Marta no puede más y se sienta. Felipe le da el último toque: remueve con el pie la tierra.

Felipe se gira y los tres se miran en silencio. Felipe señala a Marta y Gabriel de manera desafiante y amenazadora.

FELIPE
Si os vuelvo a ver... Si volvemos a
respirar el mismo aire...
¿Entendido?

Marta y Gabriel asienten. Marta se incorpora.

FELIPE
(a Gabriel)

Pues ale, desaparece ya.

GABRIEL
Pero... estamos en mitad del
campo... ¿No...no podrías
dejarnos--

FELIPE
¡Fuera! ¡Adiós, hasta nunca!

Marta y Gabriel se asustan. Gabriel se gira y camina.

MARTA
¿Y yo?

FELIPE
Espera unos minutos. Y te vas por
allí, es más corto.

Marta asiente. Marta y Felipe contemplan a Gabriel que se aleja poco a poco.

160. EN NEGRO

CAPÍTULO 5: COMO UN CENCERRO

161. INT. HABITACIÓN- DÍA

GABRIEL limpia los restos de sangre del suelo. Barre cristales, coloca todo en su sitio.

Se sitúa entre las dos camas. Coge las cadenas y las examina. Las deja caer. Gabriel usa una herramienta y quita la cadena fijadas a la pared de una de las camas. Y la guarda en una caja.

162. EXT. CALLE- DÍA

MARTA acaricia al ADOLESCENTE. La ambulancia llega y DOS MÉDICOS se bajan y atienden al adolescente.

MÉDICO 2

¿Qué ha pasado?

Marta señala al CONDUCTOR, que aún habla por el móvil.

MARTA

Aquel tío, golpeó la rueda de la bici con su coche. Ha sido poco para lo que...

El MÉDICO 2 examina al adolescente.

MÉDICO 2

Ajá, pues ahora, en cuanto llegué la policía, le cuentas con detalle, ¿vale? Es importante porque...

EL MÉDICO 2 se gira hacia Marta pero... ya no está. La busca pero en vano.

163. INT. CASA FELIPE. SALA DE ESTAR- DÍA

FELIPE entra en casa, agotado, hundido. En el sofá, ZAIRA y MAURI ven la tele. Felipe se sienta en el sillón individual. Zaira y Mauri ignoran su presencia.

164. INT. HABITACIÓN- DÍA

La habitación ya limpia e impoluta, vuelve a parecer una página doble del catálogo de IKEA. Gabriel la observa recorriendo cada esquina. No se siente satisfecho, es como si le faltara algo... En ese momento, se marcha a toda hostia.

165. EXT. CALLE COMISARÍA- DÍA

MARTA, inmóvil frente a la puerta de una comisaría, al borde del colapso. Da pequeños pasos hacia la entrada, pero inmediatamente se arrepiente y retrocede.

166. INT. CASA FELIPE. SALA DE ESTAR- DÍA

FELIPE, ZAIRA y MAURI ven una película. De repente, Zaira y Mauri ríen con alguna gracia de la tele. Felipe los mira y se contagia de la risa de ambos, pero mucho más exagerada, aunque real y sincera.

Zaira y Mauri miran a Felipe y los tres se descojonan juntos. Zaira acomoda a Mauri y queda un hueco en el sofá.

Felipe se levanta y se sienta en el sofá junto a su mujer y su hijo. Felipe se acomoda y se mancha la mano con sangre reseca que aún hay en el brazo del sofá.

Felipe la examina y Zaira se da cuenta. Ambos se miran.

FELIPE

Toca mudanza.

Zaira asiente. Vuelven a la película y a sonreír.

167. INT. HABITACIÓN- NOCHE

La cadena de una de las camas ya está perfectamente habilitada. GABRIEL suda mientras fija la cadena de la cama contigua a la pared.

Se toma un respiro cuando llaman a la puerta. Gabriel se extraña.

168. INT/EXT. CASA GABRIEL. RECIBIDOR/CALLE- NOCHE

GABRIEL llega hasta el recibidor. Camina con sigilo.

GABRIEL

¿Quién?

Se mira en el espejo del aparador y se seca el sudor de la frente con la mano.

Gabriel mira por la mirilla: fuera no hay nadie.

Gabriel se extraña. Se gira y... FELIPE está justo detrás y lo golpea con la pala.

169. EXT. CALLE/PUERTA CLÍNICA DE ADICCIONES- DÍA

GASTÓN camina y llega hasta la puerta de la clínica, en donde alguien duerme tapado con cartones.

GASTÓN

Perdone... ¿está usted bien?

Ese alguien no se mueve. El gesto de Gastón se torna preocupado.

GASTÓN
¿Hola?, ¿me oye?

Gastón se agacha y toca a la persona varias veces hasta que reacciona y se despierta sobresaltada: es MARTA.

Gastón casi se cae al perder el equilibrio de la impresión.

Marta se incorpora, sentada contra la puerta; en frente, Gastón sentado.

GASTÓN
Marta... Pero... ¿Qué haces...?

MARTA
(llorando sin consuelo)
Ayuda, por favor. Necesito... otra oportunidad... No quiero seguir así, Gastón. No puedo sola. Estoy como un cencerro.

Gastón se emociona y traga saliva. Se levanta y le ofrece su mano a Marta, que la agarra sin dudar un instante.

170. INT. CASA GABRIEL. DORMITORIO 2- DÍA

ZAIRA y MAURI duermen plácidamente. Por la puerta se asoma FELIPE, que los mira con dulzura.

171. INT. CASA MADRE MARTA. SALA DE ESTAR- DÍA

MARTA tumbada sobre el regazo de TERESA. Su madre le acaricia el pelo con mimo. Ven la tele relajadas. En la mesa, un bote de pastillas y restos del desayuno.

172. INT. CASA GABRIEL. COCINA- DÍA

FELIPE prepara el desayuno.

173. INT. SÓTANO/HABITACIÓN- DÍA

FELIPE lleva una bandeja. Mete un código en la cerradura eléctrica y la puerta se abre. Entra en la HABITACIÓN. La tele, encendida.

Felipe camina hacia el sofá y deja la bandeja en la mesa. GABRIEL, con el grillete atado a su tobillo, ve la tele sentado en el sofá. Mira a Felipe.

GABRIEL

Gracias.

Felipe asiente. Se va a ir pero...

GABRIEL

¿Hasta cuándo?

FELIPE

No lo sé. Ya lo hablamos. No tienes mejor alternativa. Felipe no aguanta más la penetrante mirada de Felipe y coge la bandeja con la comida.

Felipe camina hacia la puerta. Sale y cierra.

Gabriel come mientras mira la tele.

FIN